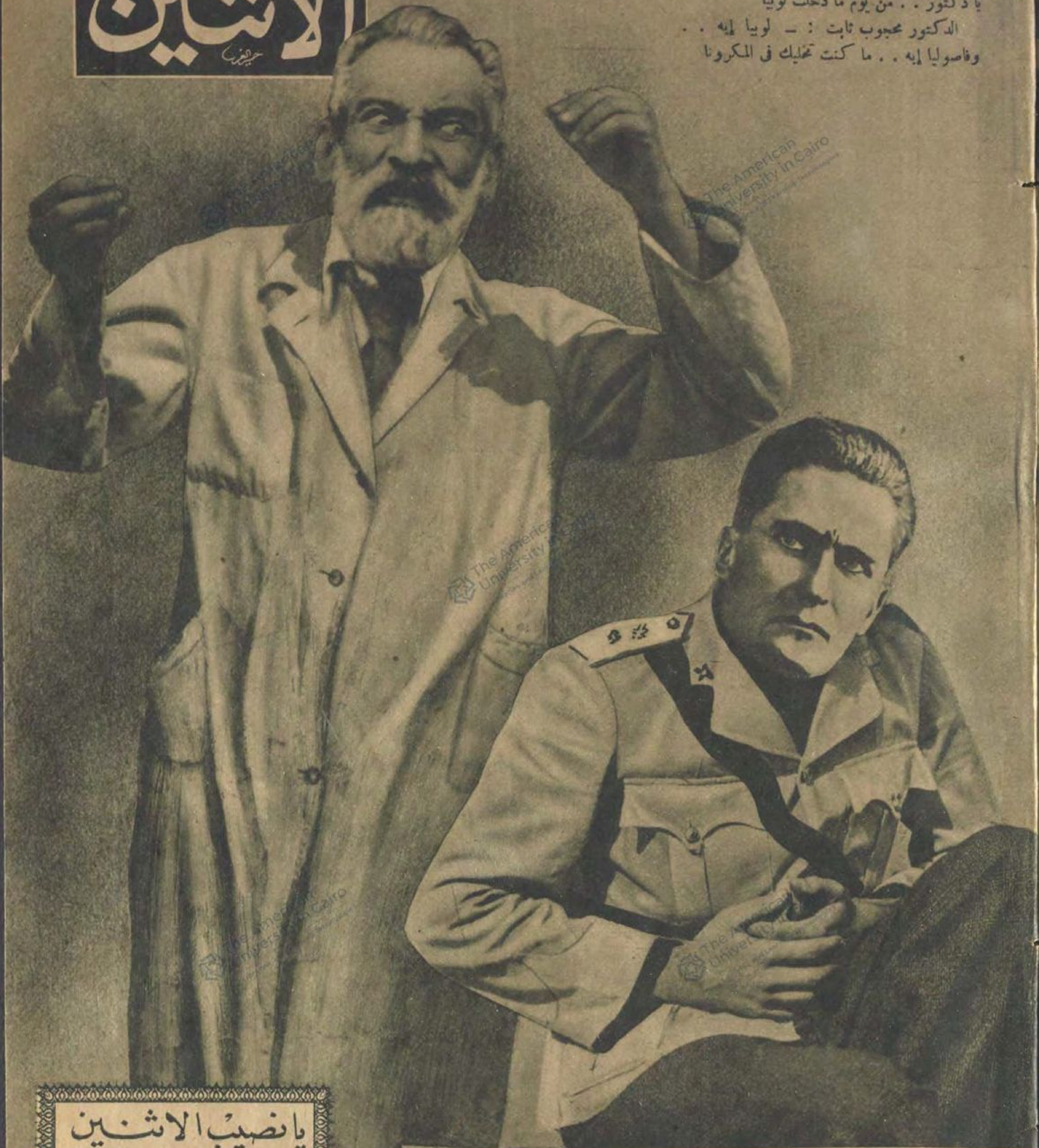
الاثنين والدنيا

العدد ٣٤٠ في
٢٦ اغسطس ١٩٤٠

المارشال جرازيانى : — أنا عنـدى مغص يا دكتور . . من يوم ما دخلت لوبيا

الدكتور محجوب ثابت : — لوبيا إيه . . وفاصوليا إيه . . ما كنت تخليك فى المكرونا



يانصيب الاثنين

الجائزة الاولى : ٣٠ جنيها نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيها نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

٤٠ جائزة لكل منها جنيه قيمتها : ٤٠ جنيها نقدا

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

- السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ١٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- الجوائز تسلم فوراً مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا و بغلافات الاعداد القادمة ، واضمن لنفسك الربح

أسرار الأسبوع

يكشفها « مندوبون فوق العادة » بمجلة الاثنين

الرئيس يعمل .. في « الاستراحة » !

اعتاد دولة رئيس الوزراء أن يقضى فترة « الويك اند » فى عزبته « الصبرية » أو فى بور سعيد ، وهو منذ تولى رياسة الوزارة يسير على هذا النمط اللهم الا فى أيام الجمعة التى يؤدى جلالة الملك فريضتها فى أحد مساجد القاهرة ، واذ ذاك ترسل الدعوة الى الرئيس ليتشرف باستقبال المليك

غير ان القاعدة التى جرى عليها رئيس الوزراء اختلفت فى الاسبوع الماضى وحده فقد كانت لدى دولته أعمال هامة ودراسات دقيقة تقتضى هدوءا تاما وجوا من السكون لا تعتوره ضجة . ولذلك وقع الاختيار على استراحة شل فى الطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية

وقد قصد اليها دولة صبرى باشا بعد ظهر الخميس وأمضى بها ليلة الجمعة ونهاره عاكفا على العمل ... لا الراحة

ولعل هذه هى المرة الاولى التى تكون فيها « الاستراحة » وخصوصا استراحة شل مقرا « للعمل » ... وأى عمل !

□□

رفعته يزور على ماهر باشا

صمتت الصحف عن زيارة رفعة النحاس باشا لرفعة على ماهر باشا ، فيمن زارهم من كبار الذين ذهبوا الى المستشفى اثناء مرضه الاخير ، حتى تساءل البعض هل زار رفعته على ماهر باشا أم لم يزره ؟

والواقع ان رفعة النحاس باشا ذهب اول يوم من ابلاله الى منزل رفعة على ماهر باشا فى الزمالك وترك بطاقته مع الجندى الذى يقف امام الباب

وكان رفعة ماهر باشا قد ارسل سكرتيره — وهو فى الاسكندرية — ليستفسر عن صحة النحاس باشا ، وطبقا لبروتوكول الزيارات ، كان فى امكان النحاس باشا ان يبعث ببطاقته مع سكرتيره ولكنه ذهب بنفسه وهذا اقصى ما توجبه المجاملات

□□

وفاق بين الوفديين والدستوريين

قبيل تأليف الوزارة القائمة كان ثمة وفاق بين الوفديين والدستوريين ، وعندما تألفت الوزارة ودخلها الاحرار الدستوريون اعتبر بعض الوفديين هذا الدخول « مقلبا » سياسيا وضعوه الى جانب « مقالب » كثيرة يحصونها على زملائهم الدستوريين

واليوم قيل ان هناك مناورات ومحادثات عن وفاق جديد بين الحزبين ..

من سعد الى مصر المجاهدة

فى هذا اليوم الذى تذكرين فيه ابنا من أبنائك كافح دون استقلالك ، وبذل جهده فى سبيل سيادتك واعلاء شأنك ، أرى من واجبى أن أوجه كلمة نصح موجزة الى أبنائى الاوفياء ،

اننى أرقب مع اخوانى المجاهدين القدماء ما استهدفت له الانسانية فى هذه الايام السود من ويلات وما حل بها من نكبات

ولقد ضحيتم بالارواح وبذلتم الدماء رخيصة لتظفروا بالحرية فما بالكم اليوم تختلفون فى موقف مصر من هذه الحرب ؟

ليست المسألة مسألة رهبة من هذا أو خلاف من ذاك ، ولكنها مسألة حق مصر فى أن تعيش حرة مستقلة فاذا مس أجنبى — كيفما يكن شأنه — هذا الحق فادفعوه عنه بكل قوة

كونوا مصريين قبل كل شىء . مصريين أقوياء فى التمسك بحقهم الذى نالوه بعد كفاح دام وجهاد شاق ، واذكروا ان الخلاف ضعف يمزق الامة شر ممزق ، وان الشعوب الضعيفة حتى فى أوربا قد استعبدت ، وان تخاذل رجال فرنسا واختلاف كلمتهم قد أوقع بلادهم فى الحفرة التى هى اليوم فيها

دعوة الدكتور ماهر ليست جديدة!

رئيس النواب كان يرى التفاهم مع الحليفة

منذ اشتراكه فى وزارة محمد محمود باشا

من اظهر رجال السياسة المصرية نشاطا فى هذه الايام الدكتور ماهر باشا ، فهو يقيم المآدب ويخطب فى النواب والشيوخ خطبا جريئة تدور حول وجوب اليقظة التامة للموقف الحاضر وبذل اقصى معونة ممكنة من جانب مصر لمعاضدة حليفتها الكبرى

والواقع ان الدعاية التى يقوم بها ماهر باشا ليست مبنية على فكرة طارئة ، ولكن سعادته بدأ يجاهر بها منذ وزارة محمد محمود باشا الاخيرة

كان سعادته وزيرا للمالية فى ذلك الحين ، وتكونت لديه فكرة وجوب التفاهم مع الانجليز على شئون المعاهدة والعمل من طريق المفاوضات على تخفيف اعبائها

وجاهر سعادته بهذا الرأى ثم تناقش فيه مع رفعة محمد محمود باشا على حدة حتى اقتنع رفعته بذلك ، ثم تناقش مع بقية اخوانه الوزراء وكان من بينهم من يخالفه فى هذا الرأى ، وقيل ان من بين المخالفين معالى النقراشى باشا

ولكن هذا الخلاف لم يلبث ان زال أمام الحجج التى ابداها ماهر باشا ، ثم سافر رفعة محمد محمود باشا الى لندن وجاء الى مصر باتفاق الشكنات

وكان من أثر هذا ان وافقت الحليفة الكبرى على تسهيل العقبات المادية أمام مصر ، من استيراد الذخيرة ودفع ثمنها على اقساط بعيدة الاجل

***

واستقالت وزارة محمد محمود باشا وخلفتها وزارة على ماهر باشا ، ثم اعلنت الحرب بين انجلترا والمانيا ، وهنا صارح الدكتور ماهر باشا رفعة شقيقه برأيه المعروف فى وجوب معونة مصر لانجلترا ، بل يمكن القول انه تقدم بهذا الرأى الى مراجع عليا

وعندما كانت تقع ازمات فى عهد وزارة رفعة ماهر باشا ، كان سعادته يشتد فى مناقشة شقيقه من جهة ثم يسعى جهده الى حل هذه الازمات لدى السلطات الاخرى

وجاءت ازمة الازمات التى انتهت باستقالة وزارة على ماهر باشا ، ثم عقد مجلس النواب واراد رفعة ماهر باشا ان يلقى بيانا عن موقف مصر من اعلان ايطاليا الحرب على انجلترا

وهنا نكشف عن سر دقيق ، وهو ان الدكتور ماهر باشا لم يكن قد اطلع على هذا البيان الحكومى ، وكان يخشى ان يحتوى على عبارات تزيد الموقف خطورة

لذلك ترك رئاسة النواب وجلس مع الاعضاء ثم طالب بعقد جلسة سرية ، وكان رفعة أخيه يعارض فى هذه « السرية » ولكن النواب وافقوا على عقدها سرية

***

وقد حسب البعض ان من رأى الدكتور ماهر باشا ان تعلن مصر الحرب ، ولما سأله بعض اصدقائه عن هذا اجاب قائلا :

ـ ان ذلك ضرب من السخف لا يستحق التعليق عليه .. فالدول اليوم لا تعلن الحرب ولكنها تهاجم وتغزو وتحتل .. ونحن نريد الدفاع لا اعلان الحرب

المريض اليه تعالى!

شغلت الوزارة معالى الدكتور على ابراهيم باشا عن كثير من الشئون التى كان يباشرها قبل دخوله فيها وفى طليعة هذه الشئون رؤية صديقه العزيز الشيخ عبد العزيز البشرى كل يوم كالمعتاد

وقد جلس معاليه فى أحد الأمسية يشكو من أنه لم يعد يرى صديقه الأستاذ البشرى مع أن فضيلته يشكو نصف دستة على الأقل من الأمراض حار الأطباء فى علاجها وحار كذلك المجمع اللغوى ـ وهو مراقبه ـ فى ابتكار أسماء لهذه الأمراض!

وفى هذه اللحظة حضر الشيخ البشرى واصغى الى الحديث ثم قال :

ـ خدنى مريض شرعى .. والا مستشار فى كافة الأمراض!

□□

معاليه استخدم!

عرف معالى حلمى عيسى باشا بعطفه الشديد على أهل الفن والفنانين ، ومن بين هؤلاء رسام أجنبى اعتاد التردد على معاليه فى فندق الكونتننتال لبيع الصور التى يرسمها

وفى الاسبوع الماضى ذهب الرسام الى الفندق وسأل عن معاليه صديقه وحيد الايوبى بك فاجابه :

ـ الباشا استخدم .. وجد له وظيفة فى الحكومة!

غير أن الفنان لم يصدق هذا ولم يكن عرف أن معاليه دخل الوزارة فقال :

ـ استخدم ازاى يابيه .. دى الحكومة بتفصل الموظفين مش بتوظف ناس جدد .. تعمل معروف قولى هو بيقعد فين!

فى مأدبة الاسبوع :

- عبد الرازق بك وعبد الغفار بك لا يفترقان
- ابراهيم عبد الهادى بك متطرف !
- الاسكندرية تتحدى بور سعيد

أقام النائب المحترم عزيز مشرقى بك مأدبة غداء فى يوم الاربعاء الماضى بفندق الكونتننتال دعا اليها فريقا من النواب السعديين والمستقلين والوزراء

وقد تلازم كل من صاحبى المعالى مصطفى عبد الرازق بك واحمد عبد الغفار بك منذ حضورهما حتى موعد انصرافهما من الحفلة . وحتى أثناء تناول الطعام جلسا معا ، وقد لاحظ البعض هذا التلازم فقال :

– انتو يعنى لازقين فى بعض ؟

وأجاب عبد الغفار بك :

– احنا كده . ندخل سوا ونطلع سوا !

***

وقد جلس معالى الاستاذ ابراهيم عبد الهادى بك على أحد أطراف المائدة ، وهنا قال أحدهم :

– ابراهيم بك متطرف كده ليه ؟

وقال الدكتور ماهر باشا :

– ده قعد هناك علشان يثبت لنا انه أصغرنا !

وانتهى المدعوون من تناول الطعام ثم قال صاحب الدعوة :

– والكلمة الآن لسعادة الدكتور ماهر باشا !

والتفت ماهر باشا الى الاستاذ راغب عطية بك – وهو وكيل المجلس – ثم قال :

– تسمح سعادتك ؟

***

وتعتبر هذه أول حفلة خطب فيها الاستاذ احمد مختار بك سكرتير سمو الامير محمد على وقد تدفق فى لغة عربية ودعابة متحمسا لفكرة عدم التخاذل وضرورة الدفاع بالأرواح والمال اذا وقع اعتداء على مصر

وعندئذ ضرب معالى ابراهيم عبد الهادى بك المائدة بيده دلالة على انه تحمس كذلك . وصفق الحاضرون !

***

وقد عرف السيد عبد الحميد البنان بأنه لا يخطب مطلقا وكل مهمته فى الحفلات هو اعدادها وتنظيمها حتى اعتبر أبرع اخصائى فى اعداد الحفلات والمجتمعات هو وسعادة حفنى الطرزى باشا



بهاجر هو

الزوجة – فيه أخطار صحيح ، لكن أنا مش خايفه ، ولا عايزه أهاجر . .

الزوج – طيب اسمحى لى أهاجر أنا . . اعملى معروف !

ولما انتهى الخطباء قال له البرعى بك النائب بصوت مسموع :

– عاوزين نسمع السيد عبد الحميد البنان !

ورد السيد البنان قائلا :

– لما تعزمناعزومة زى دى أبقى أخطب لك فيها !

***

وراح بعض نواب الاسكندرية يتفاخرون بما تظهره مدينة الاسكندرية من شجاعة ورباطة جأش فى هذه الايام والتفت بعضهم الى الاستاذ عبد الملك حمزة بك قائلين :

– مش بور سعيد المدينة المفتوحة !

وقال عبد الملك بك :

– بور سعيد رجالتها محاربين !

***

ومما لوحظ ان أكثر المدعوين خلعوا طرابيشهم أثناء تناول الطعام فعرف ان هذا تقليد جديد من تقاليد فصل الصيف المعظم!

بطولة جديدة

يحرزها الجنود المصريون

فى أحد أيام الأسبوع الماضي اجتمع لفيف من الكبراء ومن بينهم بعض القواد البريطانيين . وامتد الحديث الى الجندى المصرى وهنا قال قائد انجليزى كبير :

– اذا تهيأ لى ١٥٠٠٠ جندى مصرى أستطيع أن أهزم جيشاً مؤلفاً من مليون ونصف من الجنود الايطاليين

وقال جنابه :

– المعروف عند العسكريين أن نسبة اصابة المدفعية المضادة للطائرات لم تزد فى أى بلد من بلاد أوربا وامريكا عن ١٣ ٪ على حين ان الجنود المصريين قد بلغت نسبة اصابتهم للهدف في الجو ٣٠ ٪

يقول لوكيل الوزارة

ازيك ياعبد الخالق افندى ؟ !

يتجلى فى هذين اليومين نشاط فضيلة الاستاذ الشيخ ابو العيون فى محاربة الامراض الاجتماعية ، بعد ان اراحته الحرب من رفع عقيرته بالحض على شيوع الآداب الكريمة فى المصايف وان يكون « فستان » الفتاة طوله كذا ... و« المايوه » عبارة عن رداء من الصوف يغمر الوجه وسائر البدن حتى الساقين !

والاستاذ ابو العيون من أخف الشيوخ ظلا وألطفهم روحا

وقد روى لنا فضيلته انه كان منذ أيام يزور طبيب اسنان ، وكان فى حجرة الانتظار كثير من اصدقائه وبينهم موظفون كبار فى الحكومة ، وجلس فضيلته « يدردش » مع هذا وذاك ، وكان من بينهم سعادة عبد الخالق صابر بك وكيل وزارة الاشغال

وتنادى بعض الحاضرين قائلا :

ـ تفضل يا عبد الخالق بك .. ادخل عند الدكتور !

وقال عبد الخالق بك ؟

ـ لا .. انا مستنى هنا شوية مع استاذى فضيلة الشيخ ابو العيون

ثم ظهر ان الشيخ ابا العيون كان مدرسا لعدة سنوات فى مدرسة « الرشاد » وكان عبد الخالق بك من تلاميذه ، ولما سمع فضيلته ذلك التفت الى عبد الخالق بك ثم ربت له على كتفه وسأله :

ـ انت فين يا عبد الخالق افندى ! .. كل اخوانك بشوفهم وانت من زمان ماشفتكش ! ..

ـ الدنيا مشاغلها كتير يا سيدنا الشيخ

ـ وانت عامل ايه يا عبد الخالق افندى ! اخوانك اللى كانوا معاك ، اللى مستشار واللى رئيس قلم واللى مأمور وانت يا عبد الخالق افندى يا بنى جرى لك ايه ؟

ـ انا موظف يا سيدنا الشيخ

ـ موظف فين يا عبد الخالق افندى يا بنى ؟

ـ فى وزارة الاشغال يا مولانا ..

ـ وفى أى قلم يا عبد الخالق افندى ؟ والا بتشتغل مهندس ؟

يقول الشيخ ابو العيون :

ـ وبكل تواضع وسماحة نفس اجابنى :

ـ بشتغل وكيل وزارة !

وهنا يقول فضيلته :

« وبكل تواضع ولطف جلست أمامه مؤدبا وقلت له :

« تشرفنا يا سعادة الوكيل .. لامؤاخذه يا سعادة الوكيل !

« وفى الواقع لم أكن اعرف عنه شيئا منذ تركت مهنة التدريس فى هذه المدرسة حتى لقيته فى عيادة طب الاسنان ! »



أما غشاش

الفلاح : الراجل بتاع النضاضير بيجول دى نضارة كتابه وجرايه ، أمال ماعارفش أجرا ليه ؟ ده غشاش

كان عند الرئيس

فى يوم الثلاثاء الماضى وفد رفعة النحاس باشا على وزارة الخارجية لزيارة دولة وزيرها حسن صبرى باشا شاكراً له زيارته فى المستشفى أثناء مرضه الأخير

وعند ما وصل رفعة النحاس باشا الى الوزارة كان دولة الرئيس مجتمعاً مع سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا للتحدث معه فى شئون هامة

ولما أبلغ دولته وصول رفعة النحاس باشا استأذن من ماهر باشا ثم تركه فى مكتبه واستقبل رفعة رئيس الوفد فى الصالون المتصل بحجرة المكتب . وتحدثا معاً نحو ربع ساعة

الدستوريون أيضاً

ينشطون للدعاية

اتصل بنا ان الاتفاق قد تم بين السعديين وزملائهم الدستوريين على أن يقوموا هم الآخرون ـ والآخرون هم الدستوريون ـ بنصيبهم فى الدعوة التى يقوم بها الدكتور ماهر باشا فى هذه الايام فيخطب زعماؤهم فى كثير من حفلات سوف تنظم لهذا الغرض

وقد سألنا الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك وكيل حزب الاتحاد الشعبى :

ـ وحزبكم انتو راح يعمل ايه ؟

ـ راح يعمل ايه ازاى ؟ .. حزبنا قام بالدعوة من زمان

ـ من زمان ازاى ؟

ـ يعنى من قبل ما تستأثر به رحمة مولاه !

هذا وقد اتصل بنا ان الدكتور ماهر باشا سوف ينتهى من نشاطه فى البرلمان الى الهيئات فيدعو طوائف الامة . الاطباء والمحامون ومن اليهم من خلاصة المثقفين



تبقى تتكلم

العجوز : ـ لا ما اخدش « أم خمسه » دى . دى خرسا

البائع : ـ لأ دى خايفه منك . لما تاخد عليكى تتكلم

رئيس محكمة الاستئناف الجديد

كان نائبا وشيخا ونائبا عموميا في وقت واحد

فى الاسبوع الماضى أعلنت الحركة القضائية، وقبيل أن تعلن جرت مناقشات طويلة حول ترشيح وزيرين سابقين أحدهما مصطفى الشوربجى بك وثانيهما أمين أنيس باشا لمنصبين فى القضاء وما اذا كان يباح للوزير السابق أن يعود الى منصب قضائى بعد أن اشتغل بالسياسة !

وأول وزير سابق رشح لمنصب فى القضاء العالى هو سعادة بهى الدين بركات باشا ، وقد رفض ما عرض عليه

وتبعه غالب باشا عقب استقالة الوزارة النحاسية الاخيرة اذ عرض عليه منصب قضائى كبير فأبى معاليه . وقال جملته المشهورة :

ـ لقد امتزجت بالسياسة فلم أعد أصلح لمنصب القضاء !

وهناك عبد العزيز فهمى باشا وقد خالف هذه القاعدة ، فدخل القضاء بعد أن كان وزيرا وعين رئيسا لمحكمة النقض والابرام

***

هذا وقد عين الاستاذ يس احمد بك رئيسا لمحكمة الاستئناف ، ومما يذكرانه رشح نفسه لعضوية مجلس النواب الحالى ففاز بالتزكية ، ثم رشح نفسه فى احدى دوائر مديرية قنا الخالية لعضوية الشيوخ ففاز بالتزكية أيضا وعندما أصبح عضوا فى المجلسين ـ وهو فى الوقت نفسه نائبا عموميا ـ استقال من عضوية المجلسين ، ثم عين مستشارا ملكيا

ويس احمد بك يحرص على صعيديته فى كل شىء حتى فى حديثه وهو واسع الافق دائم الاطلاع ، وفى عهد وزارة صدقى باشا كان سعادته رئيسا لمحكمة الجنايات التى حوكم أمامها كثير من الصحفيين ، وقد ظفروا بالبراءة على يديه لانه من أشد المتحمسين لحرية الرأى

وكان وهو نائب عمومى فى عهد وزارة محمد محمود باشا موضع شكوى كثيرمن الوزراء الذين اشتدت ضدهم حملات الصحف الوفدية فلم يكن سعادته يبالى هذه الحملات وكان يقول لمن يلومونه على ذلك :

ـ أمال الصحفيين عاد رايحين يكتبوا ايه فى الجرانين ؟



فاته زمانه . . .

جورنج : ـ اللعبة دى ما عادتش تنفع . شيل الحجاب عن عينيك وبص كويس ، أحسن صباعك دلوقت على جزيرة سانت هيلانه

عزيز المصرى باشا : كان طالبا فى مكتب !

أحيل سعادة الفريق عزيز على المصرى باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى السابق الى المعاش .. ولسعادته تاريخ معروف . فقد تلقى سعادته علومه العسكرية فى المدرسة الحربية باستانبول . وكانت تسمى « المكتب الحربى » فى ذلك الحين

وفى هذا المكتب زامل كثيراً من أقطاب العراق والشعوب العربية ومن زعماء الاتراك . من بينهم الغازى مصطفى كمال ويس الهاشمى باشا ونورى السعيد باشا وجعفر العسكرى باشا

وكان عزيز باشا قد سافر الى العراق منذ سنتين، وهناك اجتمع بزملاء الصبا الذين يتولون الحكم فى القطر الشقيق وقد عرضوا عليه منصباً كبيراً ولكنه اعتذر وعاد الى مصر

ولا يكاد يحضر أحد من أقطاب العراق الى مصر حتى يسأل عن عزيز المصرى باشا . . ومما يرويه سعد الله الجابرى بك وزير الخارجية السورية الأسبق ان عزيزاً المصرى باشا كان عضواً فى أول جمعية أسسها الطلاب العرب الذين كانوا يطلبون العلم فى استانبول

وكان مقصد هذه الجمعية تحرير بلاد العرب كلها من الحكم التركى!

وقد تولى عزيز باشا إدارة كلية البوليس ، وترك فيها إصلاحات جمة ، وأول منشور وجهه الى الضباط عند ما عين رئيس أركان حرب الجيش المصرى أن طلب اليهم الامتناع عن ضرب الجنود ، وأفهمهم أن طاعة الجندى يجب أن تجىء من طريق الاحترام لا التهديد

عظماؤنا متفائلون .. والحمد لله !

يولد ابن آدم وفي طبعه التفاؤل والتشاؤم ، وقليل من الناس يواجهون الصعاب في ظلال الابتسامات وفي مظاهر الشجاعة والجرأة ، أما أولئك المتشائمون فهم الذين يغرقون في « شبر ميه » ولا يكاد الواحد منهم يعثر بقدمه حتى يلعن الحظ والظروف ويتمنى ان «يطربق» الله السماء على الارض !

وعظماؤنا هم بنو آدم أيضا ، فليسوا من طينة أرقى كما يتوهم الكثيرون ، وقد رأينا لمناسبة الظروف الحاضرة أن نورد طرائف عن عظمائنا المتفائلين

النحاس باشا

يعتبر رفعة النحاس باشا في طليعة رجالنا المتفائلين • وقد مرت بالنحاس باشا ظروف قاسية وحالات عسيرة ، ولكنه كان يخرج منها باسما وكمية التفاؤل التي يملكها لم تنقص منها ذرة واحدة

ويعزى تفاؤل رفعته الى ايمانه القوى بالله وشدة تدينه وتقواه

ويوم أقيلت وزارته الاولى عام ١٩٢٨ كانت الاعصاب ثائرة والنفوس مهتاجة ، وكان رفعته في بيت الامة ، ثم تكاثر حوله مصورو الصحف وراحوا يتسابقون في التقاط طائفة من الصور لرفعته

والتفت رفعته اليهم باسما :

ـ ما تاخدوش الصور كده خطف • أحسن بعدين تطلع وحشة !

الدكتور ماهر باشا

والدكتور ماهر باشا تمكنه ضخامة بدنه من أن يضع أعصابه « في الثلاجة » كما يقولون • وذلك يساعده على أن يواجه الحوادث الجسام بنفس الابتسامة التي يواجه بها نبأ فوز حواده في السباق !

وسعادته من أشد المتفائلين بمصير هذه الحرب ، واعتقاده الجازم بأن النصر سيكون لانجلترا

وزير الفلوس

ومعالى وزير المالية والفلوس عبد الحميد سليمان باشا متفائل بالمصير الاقتصادي في مصر ، وكان معاليه يتحدث الى بعض خاصته في هذا الاسبوع فقال :

أنا وزير خارجية وأنت كذلك !

رشحت حكومة العراق فخامة توفيق السويدي رئيس الوزارة العراقية الأسبق وزيراً مفوضاً لبلاده في مصر وقد وافقت الحكومة المصرية على هذا الترشيح

وفخامته كأقطاب العراق من أشد الناس محافظة على كرامة بلادهم وكرامتهم الشخصية . . كان وزيرا لخارجية العراق عندما زار لندن بسبب قضية فلسطين وفي طريقه عرج على باريس، وقد رأى أن يحادث مسيو بونيه في أمور تتصل بالعلاقات بين البلدين

والظاهر أن المسيو بونيه لم يراع حديث فخامته مراعاة كافية فما كان منه إلا أن قال له :

ـ انى يا مسيو بونيه وزير لخارجية بلادى وأنت وزير خارجية بلادك ، فاسمح لى أن أذكرك أولا بهذا وأن أقول لك إن من حق أن أسألك عما أسألك عنه الآن

وهنا «اتعدل» مسيو بونيه وقدم خالص الاعتذار بأنه كان مشغولا بموضوع آخر وأنه على استعداد لأن يجيبه الى ما يريد . .

ـ ان أولئك الذين يطالبون بخفض مرتبات الموظفين سوف يكفون عن ترديد هذه الصيحات عندما يتم بيع القطن وتتسلم مصر نحوا من ثلاثين مليون جنيه • فهذه الملايين ستتدفق داخل البلاد ويتنفس المزارعون وتنشط حركة التجارة وتعود أيام زمان • وعندئذ يعرف الجميع ان أصحاب المرتبات الثابتة هم « الغلابة »

صالح حرب باشا

أما اللواء صالح حرب باشا وزير الدفاع السابق فهو متفائل بمصير الشباب المصرى • ويعتقد ان الحرب بملابساتها وظروفها قد أفادت مصر فائدة كبرى ، لانها بثت في الشباب المصرى روح الشجاعة والجرأة

عبد الرحمن عزام بك

أما عبد الرحمن عزام بك فهو لا يقتصر تفاؤله على الشباب المصرى بل يشمل الاقطار العربية كلها • ومن رأيه ان الشرق العربى سوف يخرج من هذه الحرب قوى الجانب واسع النفوذ ، اذ ان هذه الحرب سوف تضعف الدول الغربية فيستفيد الشرق العربى من هذا الضعف أكبر فائدة

حلمى عيسى باشا

أما معالى حلمى عيسى باشا فهو متفائل باستمرار • متفائل في حياته الخاصة والعامة ، أما عن هذه الحرب فهو واثق بأن النهاية سوف تكون لمصلحة انكلترا

حسن صبرى باشا

ودولة حسن صبرى باشا يتفاءل في كل شيء فاذا حدثته في موضوع تعترضه صعاب كثيرة وشككت في النتائج أجابك باسما :

ـ ان الله قادر على كل شيء !

صدقى باشا يستيقظ مع الديك



▪ ينام ٣ ساعات فى الليل ويستريح نصف ساعة بعد الظهر

▪ دولته يقرأ جميع الصحف والمجلات

قدم دولة صدقى باشا سؤالا فى مجلس النواب الى رئيس الوزارة عن موضوع الدعوة التى يقوم بها سعادة الدكتور احمد ماهر باشا فى هذه الايام ، فأثار أطنانا كثيرة من علامات الاستفهام

وصدقى باشا يستيقظ مع الديك أوقبل الديك بقليل • ويؤثر فى هذا الوقت الباكر أن يكتب كل ما يريد كتابته • ودولته لا يحب النوم فيكفيه أن ينام ثلاث ساعات ، وبعد الظهر لا ينام دولته ولكنه يستلقى على كرسى طويل زهاء نصف ساعة ثم ينهض وقد استرد نشاطه وفتوته

— وعندما يريد دولته أن يعرب عن آرائه حول ما ينشر عنه يقول بأسلوب رجل بعيد عن السياسة والصحافة « لفت أحدهم نظرى الى ما نشرته مجلة كذا » أو أطلعنى بعضهم على كلمة منشورة فى صحيفة كذا

وقد عرف القراء ان صدقى باشا كان يملى على الصحفيين أحاديثه وتصريحاته • ومما يذكر عنه انه عندذاك كان يطلب اليهم أن يعيدوا ما كتبوه وهو يعرف انهم فى سرعة الاملاء لا بد قد نسوا أن ينقطوا الباء ويضعوا الهمزة على نبرة ، وكان دولته هو الذى يتولى عملية التنقيط بيده • تنقيط الباء وتنقيط الجيوب !

أما المكتب الذى يجلس عليه دولته فى منزله بالزمالك فيعتبر أفخم وأفخر مكتب يمتلكه مصرى فى داره ، وقد وصل اليه عن طريق الميراث من شقيقه المرحوم عزت بك الذى كان وزيرا مفوضا لمصر فى رومانيا وكان رحمه الله من «أشيك» رجالنا البارزين وممن يحبون الفنون الجميلة حب دولة شقيقه لملايين الجنيهات !

وقد صنع « طقم » المكتب من الخشب الثمين على الطراز « الجوتيك » وفيه نقوش جميلة دقيقة محلاة بماء الذهب • وقد صنع صدقى باشا جدران الحجرة من هذا الخشب وكذلك « النجفة »

علشانه صورة !

فى العدد الأسبق نشرت «الاثنين» طائفة من الصور لمعالى عبد المجيد ابراهيم بك وزير الدولة ، ومن بينها صورة لمعاليه مع السيدة قرينة وزير التجارة فى المجر عند ما كان معاليه عضواً فى « المؤتمر البرلمانى » الذى عقد فى بودابست

وعقب صدور هذا العدد ، اطلع على المقال موزعو الصحف فى المنطقة التى نشأ فيها معاليه فانتهزوا الفرصة ووزعوا كمية كبيرة من الأعداد فيها

ثم حدث أن سافر معاليه الى بلدته للترفيه عن النفس فوجد « الاثنين » أمامه فى كل مكان .. ومن أطرف ما يروى ان مر معاليه بامرأتين من أهل البلدة وقد أمسكتا بالعدد وراحتا تتصفحان ما حواه من صور

وفجأة دقت احداها صدرها بيدها وصاحت :

— يا دى الجرسة يا وطفة ! .. شوفى صورة الباشا بتاعنا « جاعد » مع « خوجاية » من بتوع مصر فى « الجهوة » كده على المكشوف !

ولم يكن فى امكان معاليه بالطبع أن يقنع هاتين المرأتين بأن الخوجاية المذكورة هى زوجة وزير المجر !

عسكرى الداورية يأمر والضباط الكبار يطيعون

وهذا حادث بسيط ولكنه كبير فى معناه ودلالته : فقد كان بعض كبار ضباط جيش الحليفة فى مساء أحد أيام الاسبوع الماضى يمضون السهرة فى ملهى عام باحدى ضواحى القاهرة ، وظلوا فيه الى أن آذنت ساعة «التشطيب» .

وإذ ذاك شاهد الحاضرون جنديا انجليزيا بسيطا من جنود الداورية الحربية لم يمن الله عليه بأكثر من شريط واحد يتقدم من الطاولة التى يجلس اليها أولئك الضباط العظام ويرفع يده بالتحية العسكرية ثم يوجه اليهم الحديث قائلا : « أستميحكم عفواً أيها السادة ، فقد انتهى أوان السهرة .. »

قال هذا ثم غادرهم ومضى الى غيرهم

ويظهر أن الجرسون تأخر فى عملية الحساب فلم يعد الى الضباط سريعاً

وما هى الا دقائق حتى عاد جندى الداورية مرة أخرى وأخذ التعظيم العسكرى مرة أخرى برضه وقال : « أكرر القول ياسادة ان الوقت قد أزف ويجب الرحيل .. »

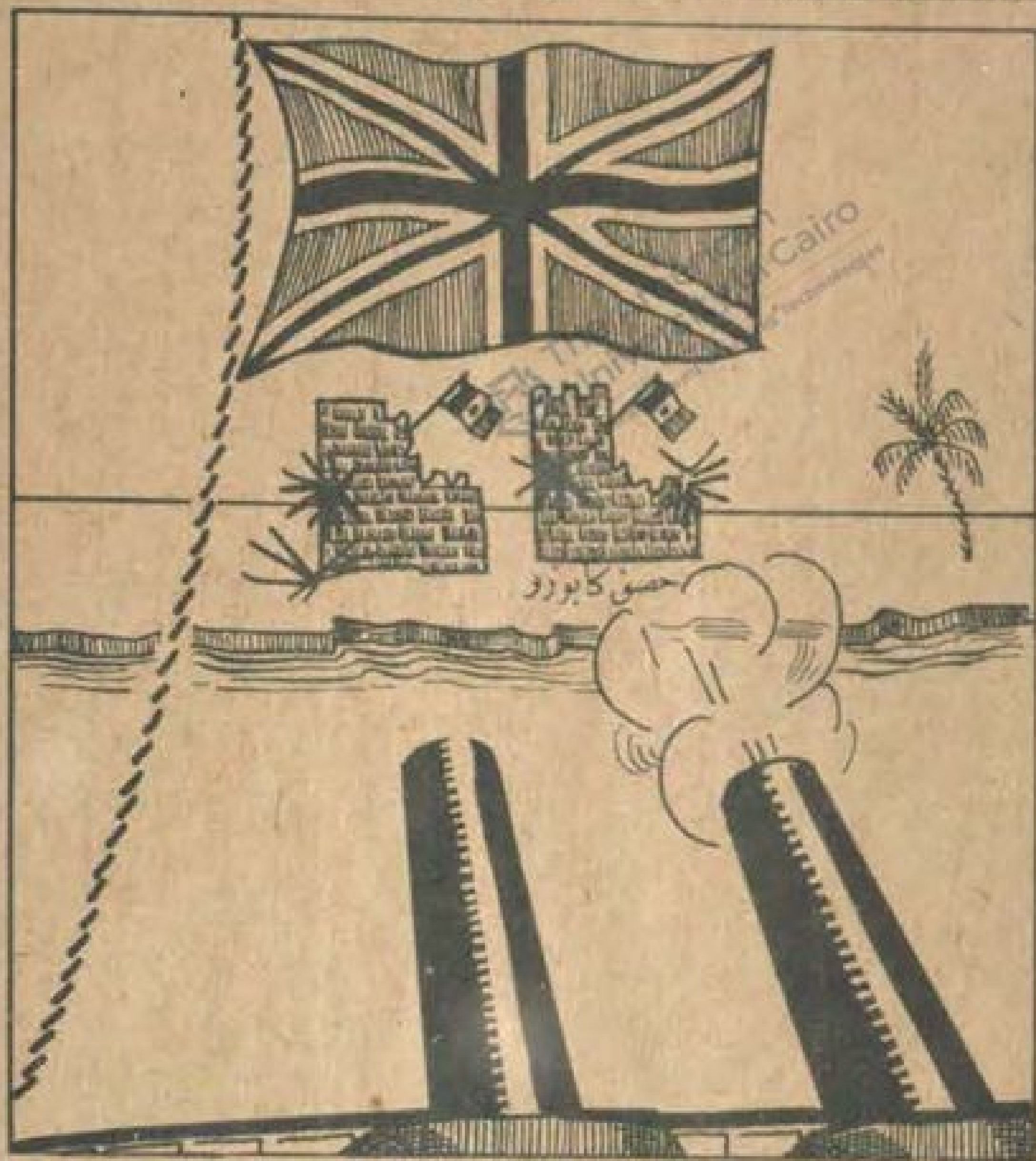
وهنا لم يتوان الضباط جميعاً فى الوقوف وأخذوا طريقهم الى البوفيه حيث أتموا عملية الحساب وقوفاً .

وغادروا الملهى تواً !

الأسبوع في رسوم



كاد توتر العلاقات بين اليونان وايطاليا يؤدى الى نشوب الحرب بينهما، وقد اعتذرت ايطاليا عن حادث ضرب الطرادة اليونانية « هيللى » بالطوربيد ، وطلبت أن تحاط علماً بحركات السفن اليونانية حتى تتفادى ما قد يؤدى الى سوء تفاهم



قام الاسطول البريطانى فى البحر المتوسط بعمل مفاجىء جرىء ، كلل بالنجاح . فقد هاجم سواحل ليبيا ، وأطلقت البوارج مدافعها البعيدة المدى ، فأصابت قنابلها الاهداف ، وألحقت خسائر فادحة بحصن كابتزو ، وبالثكنات فى البردية



اضطرت بريطانيا لاعتبارات عسكرية فنية الى اخلاء الصوماله ، لكى تستخدم قواته فى ميادين أخرى أكثر أهمية ، وقد تمت عملية انسحاب القوات بنجاح تام بحماية الطائرات ، فتم نقل الجنود والمعدات دون خسارة



خفت شدة غارات الطائرات الالمانية على بريطانيا فى الاسبوع الماضى حتى كادت تنعدم ، ولم تشاهد فى الجو سوى طائرات المانية قليلة كانت تصد قبل دخولها . وذلك بعد أن منى بالفشل الهجوم الجوى التى قامت به المانيا فى الايام السابقة

رسالة من روح سعد الى الأمة المصرية

يشتغل الاستاذ أحمد فهمى أبو الخير بالشئون الروحية، ويعقد جلسات اسبوعية لهذا الغرض. وفى احدى هذه الجلسات استطاع الاتصال بروح سعد. وفيما يلى تفاصيل ذلك:

للاستاذ احمد فهمى أبو الخير
مدير ادارة السينما بوزارة المعارف

كان ذلك فى يوم الجمعة ٢ اغسطس الجارى اذ عقدنا الجلسة الروحية فى ميعادها المحدد فى منتصف الساعة التاسعة مساء وأطفىء النور فساد الظلام، وخيم الصمت على الحاضرين ولم يكن هناك من صوت سوى موسيقى تذيعها اسطوانة. وما هى الا بضع دقائق، وقع خلالها فى الغيبوبة الوسيط محمد ابو سريع عيد – الذى يشتغل فى أعمال البياض – واذا بالروح «سيلفر بيرش» رئيس جماعة الارواح المتصلة بنا يحيينا، فرددنا التحية، وأضأنا النور الاحمر. وأعلن محمد مليجى وسيط الجلاء البصرى وجود الروح سيلفر بيرش وجماعة من أعضاء فرقته، وذكر لنا اسماءهم. ورأيت قبل المضى فى أعمال الجلسة ان اطلب الى الروح سيلفر بيرش كلمة من روح زعيمنا سعد

قلت: «أود قبل المضى فى أعمالنا الليلة ان أطلب اليكم رسالة من روح زعيمنا سعد زغلول بمناسبة ذكرى انتقاله الثالثة عشرة»

قال: «لكم ذلك وسأعمل جهدى»

ومرت الايام، وجلساتنا تنعقد فى مواعيدها الى ان كان يوم الخميس ٨ اغسطس الجارى، واذا بأبى سريع يسلمنى ظهر ذلك اليوم رسالة تلقاها بالالهام من روح سعد زغلول وقد أخبرنى انه ظل يكتب فيها من الحادية عشرة مساء الى الرابعة صباحا من ليلة ذلك الخميس

ثم كانت جلسة يوم الجمعة ٩ اغسطس الجارى، ورأيت الفرصة مناسبة لتحقيق الرسالة وتصحيحها. وعقدنا جلسة الكتابة التلقائية، وجلس وسيطها وديع ميخاييل أمام منضدة الكتابة وفتح الدفتر الكبير المعد لتدوين ما تكتبه الارواح بيده، وامسك بالقلم ثم دون التاريخ. وفجأة بدأ الروح عبد اللطيف عن طريق وسيطه حامد أبى الخير يسلط اشعاعات قوية مرئية من مليجى على رأس وسيط الكتابة ليغلق مخه فتصير يده أداة طيعة لمن يريد الكتابة من الارواح. وجعلت الارواح بالتناوب تقترب منه وتهيمن على يده للكتابة. وبدأ الكتابة سيلفر بيرش. ورأى الوسيط محمد مليجى الشعاع ينبثق منه وينصب على رأس وديع، فاذا بيمناه تتصلب وتكتب فى عنف وسرعة.

ثم أخذت الارواح تتناوب الكتابة، وتوالى انبثاق الاشعة منها على الوسيط الكاتب، ثم أعلن مليجى وحامد أبو الخير حضور روح زعيمنا سعد زغلول بلباسه الفرنجى الاسود العادى. وهيمن الزعيم على يد الوسيط بما أرسله من شعاع عليه، فكتبت يد الوسيط ما يلى:

«زغلول – السلام عليكم. ليس لدى ما أقوله سوى انى اشكر الرئيس بيرش أولا وأشكركم انتم ثانيا حيث أنكم اصبحتم حلقة اتصال بيننا وبين اولئك الناس الذين لا يعرفون عن الروحية شيئا ما. قواكم الله

«سعد»

قلت: «شكرا للزعيم، وأود لو يسمح لى بقراءة الرسالة التى بعث بها بطريق الالهام على يد الوسيط أبى سريع لتصحيحها»

وبدأت أقرأ الرسالة كلمة كلمة، وأصحح ما اشتبهت فيه من الالفاظ

ثم سلم وانصرف، وبعدها رفع الرئيس سيلفر بيرش الجلسة. وفيما يلى رسالة زعيمنا الخالد الذكر سعد زغلول:

«أبناء الامة المصرية الكريمة

«ليس كفاح الامة الناهضة الساعية الى استقلالها بالحياة السهلة الهينة، ولكنها حرب طاحنة ضروس ونهجها شاق فى أوعر المسالك. ولا تزال مثل هذه الامة تنتقل من تاريخ نهضتها من طور الى طور وتتحول عن دور الى دور. وكل أدوارها وأطوارها صعب شديد، وان تفاوتت فى درجة الشدة والصعوبة تبعا لتغير الظروف والاحوال. ولكن لا خوف على مصر والامة المصرية الكريمة مما أصابها من شديد الحزن لاسوأ ما حل بها أثناء جهادها المجيد. لقد يخيل الى البعض ان استمرار سياسة الظلم والجور فى أرض الله بلا قامع ولا مبيد، وتمادى دولة الاستبداد دون ان يصدر وينفذ عليها ما تستحقه من حكم العدالة الالهية دليل على خلو هذا العالم الارضى من قانون العدل والانصاف. ولكنهم فى ذلك مخطئون غافلون، فان حكم العدالة الالهية فى هذه الحياة الدنيا قد يؤجل اليوم واليومين بل القرن والقرنين، ولكنه حقيقة مؤكدة لا ريب فيها فلا مناص منها. هى حقيقة محتومة كالحياة نفسها وكالانتقال ذاته. ولا جرم فانكم ان أنعمتم النظر فى زوبعة الحياة الدنيا، وجدتم انه فى اعماق أعماقها يستقر وينطق اله منصف عادل، وألفيتم ان روح هذه الدنيا انما هى الحق والعدالة

هذه الحقيقة الحقة الهائلة اذا جهلها الساسة فقد جهلوا كل شىء، وقد باعد الله بينهم وبين النجاح. وقد ظلوا يناوئون ويعادون ناموس الطبيعة وروح الوجود، ويكافحون الكون أجمع فى معركة لن يخرجوا منها الا مثقلين بأفدح أعباء الهزيمة والخسران. وما تدرى أى خير فى الفوضى الا اذا أصبحت تتجه نحو النظام، وأى بركة فى الثورات السياسية الا اذا تولى المصلحون تنظيمها برسم الخطط والبرامج العملية؟ ألا فقدس الله نور القلب وضياؤه. أليس ذلك هو الذى يجلو لكم ما يستكن فى ضمائر الاشياء من روح النظام والائتلاف؟ أليس ذلك هو الذى يوضح لكم مغازى الطبيعة ومقاصدها وما قد تخفيه تحت قشورها الخشنة ومظاهرها الكريهة من المعانى الموسيقية؟ فانه ليس من شىء كائن فى هذا الوجود، الا يستكن فى أعماق جوفه معنى الموسيقى، أى روح نظامية تكون قوامه وعماده وملاكه، وبغيرها لا يتماسك ولا يكون، والسلام

«سعد زغلول»

سعد قال لى ..

للكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد

لمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لوفاة سعد ، طلبت « الاثنين » من الأستاذ عباس محمود العقاد أن يتحدث عن بعض ذكرياته عن سعد ، فروى ما يلي . وقد أخرج الأستاذ العقاد منذ سنين كتابه المعروف عن سعد ، فكان خير كتاب ألف عن الزعيم

مع سعد لاول مرة

كان اعجابى بسعد فرعا من اعجابى بالشيخ محمد عبده ومريديه وتلاميذه . ومن ثم صعب على ان اصدق ما كان يشاع من ان سعد زغلول - وهو اكبر تلاميذ الشيخ - اصبح بعد توليه نظارة المعارف مطية للانجليز

وكنت اذ ذاك فى الثامنة عشرة من عمرى ، أعمل محررا فى جريدة « الدستور » التى كانت وزميلاتها من جرائد الحزب الوطنى ، قد شنتها على سعد غارة شعواء ، واتهمته فى وطنيته ، وعزت اليه كثيرا من الامور التى كان « شعورى الباطن » ينزهه عنها ، للسبب الذى قدمت

فقلت فى نفسى : « لماذا لا اطلب مقابلته ، وآخذ منه حديثا ، يتضمن ردا وافيا على كل ما اتهم به ، ثم أنشر هذا الرد فى نفس « الدستور » الذى ساهم فى اتهامه ؟ »

وفعلا اتصلت بالمرحوم فؤاد كمال بك - الذى كان سكرتيره - وحدد سعد لى موعدا للمقابلة

وكنت اذ ذاك اقطن فى منشية الصدر . وشاءت الظروف ان يفوتنى القطار الذى يوصلنى الى سعد فى الموعد الذى حدده لى ، فركبت القطار التالى ، وبلغت وزارة المعارف - وكانت اذ ذاك فى درب الجماميز - متأخرا عن الموعد ، فلما رآنى فؤاد بك قال لى :

- لماذا تأخرت ؟ لقد ظل الباشا ينتظرك فلما لم تحضر ، انصرف الى عمله . وهو الآن مشغول مع المستشار

فقلت له : - « اننى تأخرت لعذر قهرى » وطلبت اليه ان يخطر الباشا بحضورى ، فقد يرى مقابلتى

ودخل السكرتير على سعد ثم خرج ، وطلب الى ان انتظر . ولكنى لم انتظر طويلا - كما توقعت وتوقع السكرتير - وانما رأينا المستشار بعد دقائق - يغادر مكتب الوزير وقد تأبط بعض الاوراق

وادخلت على سعد فحييته ، وقلت له : « اننى وان كنت محررا فى جريدة « وطنية » فاننى اعتقد ان لا صحة لكثير من الاتهامات التى وجهت اليك منذ توليك « نظارة المعارف » . لانك من تلاميذ الشيخ محمد عبده ، وهم جميعا عندى اسمى من ان ترقى اليهم امثال تلك الاتهامات »

وهش سعد فى وجهى وذكر ان هذا الكلام قد ادخل السرور الى نفسه ، ثم فتح صدره لى فاجابنى - بصدق وصراحة - عن سائر الاسئلة التى وجهتها اليه . وخرجت من مكتبه فدونت الحديث الذى



جائزة من يد سعد

ما أروع ابتسامة سعد ، ونظراته التى تفيض بالاعجاب ، إذ سلم بيده الكريمة جائزة لأحد الفائزين فى حفلة رجال البوليس ، سنة ١٩٢٤

اخذته منـه ، وادركت « ان الرجل الذى يصرف (المستشار) من حضرته ، ليستقبل صحفيا شابا ـ حضر متأخرا عن الموعد المضروب له ، لا يمكن ان يكون مطية لهذا المستشار ! »

فشل فى عواقبه النجاح

بعـد ذلك باعوام قابلت سعدا لسبب « شخصى » لا علاقة له بالصحافة . فقد كانت « لجنة الجامعة » قررت عقد امتحان مسابقة بين الحاصلين على شهادات عالية ، لترسل من ينجح فيه بعثة الى اوربا يعود منها مدرسا فى الجامعة

ورايت ان اتقدم لهذا الامتحان ، برغم انعقاده خصيصا للحاصلين على شهادات عالية . وقلت لنفسى « لاذهب الى سعد . ولابد له رغبتى ، واناقشه فى اهمية الحصول على هذه الشهادة العالية ، فقد يوافقنى على انها ليست القياس الصحيح للكفاءة »

وفعلا ذهبت الى سعد وافضيت اليه برغبتى هذه ، فقال لى بنفس الصدق والصراحة اللذين عهدتهما فيه فى المقابلة الاولى : « ان مهمّة هؤلاء المبعوثين ستكون التدريس فى الجامعة ، لطلبة يتقدمون للحصول على شهادات عالية . فكيف يقوم بهذه المهمة من ليست لديه هذه الشهادة مهما تكن كفاءته ؟ »

وهكذا رفض سعد اجابتى الى طلبى . ولـكن لم احفظ عليـه من ذلك ، لاننى احببت فيه الصدق والصراحة ، ولانه احسن الى برفضه طلبى كل الاحسان ، فلو اننى قبلت فى الامتحـان آنذاك ، لما كنت الآن ، الا مدرسا على النمط التقليدى بين الوف

سعد فى اسوان

ورايت سعدا للمرة الثالثة فى بلدنا اسوان . فقد كنت هناك حين اعلن عن زيارته لها ، وعملت الحكومة من جانبها ـ وكانت من حكومات الاقلية ـ على افساد الغرض من هذه الزيارة عليه ، فاتخذ مدير اسوان التدابير ، بحيث اذا جاء سعد لم يجد من يستقبله او يحييه

وعز على ان يحضر سعد الذى احبه واعجب به الى مسقط راسى ثم لا املك وسيلة لاستقباله والاحتفاء به . ولـكنى ما لبثت حتى اهتديت الى حيلة لطيفة . ذلك ان خلف بناء المركز مسجدا يمكن



الجريح الجبار

فى إطراقة الجبار الحازم ، أخذ سعد طريقه غداة الاعتداء عليه بيد أحمق مأفون ، وقد شدت يده الجريحة الى عنقه ، والى جانبه خليفته (رفعة) مصطفى النحاس باشا

العبور من سطحه الى جانب بناء المركز ذاته . ثم الاشراف على الطريق الرئيسى الذى ستقف عنده الباخرة . فبكرت مع نحو العشرين من معارفى واصدقائى الى المسجد ـ ولم يعترضنا احد فقد كان الوقت مبكرا من جهة ، وكنا ذاهبين لاداء الصلاة ولا سبيل على من اراد ذلك ، حتى اذا اقترب موعد وصول سعد ، صعدنا الى سطح المسجد ومنه الى سطح سراى المركز وهناك قبعنا فى الانتظار

وما ان بدا سعد لانظارنا ، حتى انطلقنا فى صوت مدو نهتف له ونحسن استقباله ووصلت هتافاتنا الى سائر اهل البلد فكسروا انطقة الحصار ، وملأوا الهواء بهتافاتهم متحمسين

ونفى سعد وعاد ، ثم نفى وعاد ، وكنت طول ذلك الوقت مريضا ممنوعا من الكتابة واقيم فى اسوان . فلم اجد شيئا اظهر به شعورى نحو الزعيم غير الجزء الثالث من ديوانى الذى كنت اطبعه آنذاك ، فاهديته اليه . فلما شفيت وعدت الى القاهرة ، طلب سعد ان يرانى ، وقد كان

فى مصر عقاد واحد

وعملت بعد ذاك فى جرائد الوفد . ولكنى كنت اكتب ما اراه واعتقده ، واعزف عن غير ذلك . وقد جرى سعد ـ عليه رحمة الله ـ على ان يدعنى وشأنى ، مع اننى كنت اكتب فى الجرائد التى تعتبر لسان حاله

ولكنه لم يفعل ذلك الا بعد ان جرت بيننا مناقشة حادة . وتفصيل ذلك ، ان خطاب العرش الذى القاه سعد فى البرلمان المصرى الاول ، كان محل اعتراض الهيئات المعارضة للوفد ، وقد وصفته هذه الهيئات بالغموض والايجاز الشديد

وكان هذا الوصف صادقا فى نظرى ، فطلب سعد مقابلتى ، وعتب على موقفى من الخطاب ، ثم جرت بيننا مناقشة حضرها بعض اقطاب الوفد فى ذلك الوقت قال لى سعد اثناءها :

ـ ولكن لماذا تحاسبنى هذا الحساب العسير ، وبأى حق ؟

فقلت له :

ـ او لست زعيم الامة ووكيلها ، ومن حق كل مصرى ان يناقشك ؟

فقال لى :

ـ وماذا يكون موقفى لو ان الخمسة عشر مليونا من المصريين حاسبونى كما يحاسبنى العقاد ؟

فقلت له :

ـ يا باشا . ليس كل احد عقادا!

واذ ذاك اعتدل سعد فى جلسته وقال :

ـ حقا يا بنى .. ليس هناك سوى عقاد واحد !

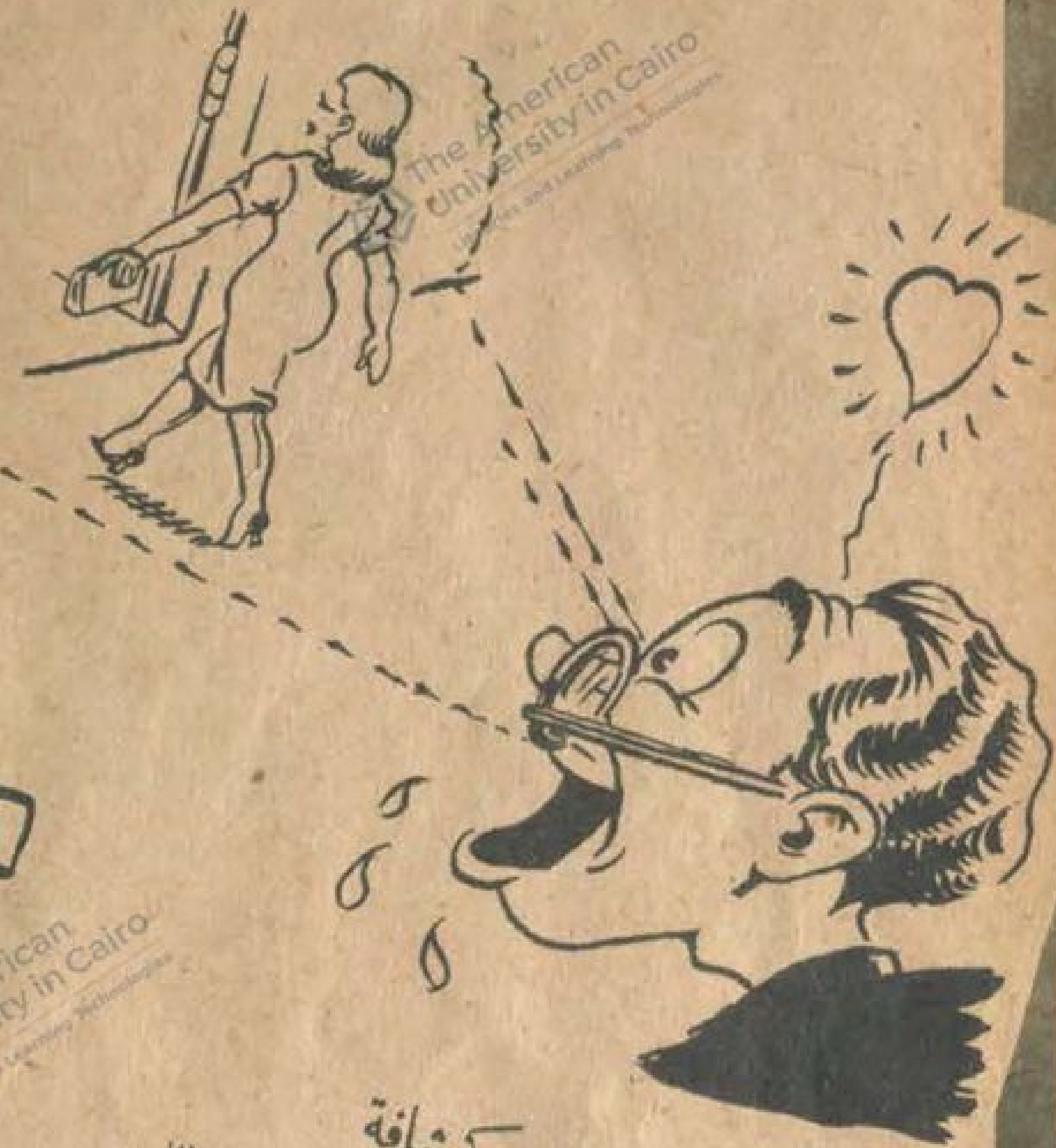
ومنذ ذلك الوقت توطدت بيننا اواصر المعرفة والصداقة وصرنا نلتقى كثيرا ، ونتناقش كثيرا ، ونتفق فى الراى كثيرا ، واذ ذاك يكون رايى هو راى الوفد .. فاما اذا اختلفنا ، فقد كنت اكتب رايى ، فى نفس المكان من الجريدة ، الذى كان مخصصا لمقالاتى .. ومن ذلك موقفى من زيارات لورد لويد للاقاليم .. ومحاكمة الاستاذ على عبد الرازق .. الخ

ولم يكن من عادته ان يعتب على كتابتى مباشرة عقب نشرها وذيوعها ، وانما كان ـ عليه راحمة الله ـ ينتظر حتى تسنح فرصة مناسبة ، ثم يعتب على ويوضح وجهة نظره ، فأوضح بدورى وجهة نظرى ، وينتهى الامر عند هذا الحد وهى خلة تفرد بها وامتاز طوال حياته معى

وهى التى دفعتنى الى ان اكتب عنه كتابى الكبير ، وان اطلب له الرحمة وسعادة الآخرة ، كلما ذكر اسمه

نحو ادب جديد

غزوة صاعقة فى ميدان الغرام



١ — نظرات كشافة

ساقت الدلال ، فهربت فى خفة الغزال ، من طالب الوصال ، ولكن نظراته الكشافة لم تلبث أن اصطادتها فى الحال



٢ — هجوم خاطف

وأعد روميو الخبيث ، معدات الهجوم الخاطف الحديث ، من كيوبيدات ميكانيكية ، وخطابات غرامية ، وأخذ يصلى جولييت نار الغرام



٣ — حصار ناجح

وتحصنت جولييت بالصد والهجران ، ولكنه حاصرها من كل مكان ، وأخذ يغازلها باتقان ، حتى رفعت راية الأمان



٤ — غالب مغلوب

وتقدم روميو الغالب للاستيلاء على جولييت المغلوبة ، فلم يكد يراها حتى تبين أنها ضحكت عليه ، حين بدت جميلة لعينيه ، مع أنها فى عمر أبويه !

لكى تفهم : أنباء الصحف عن :

الغارات على بريطانيا



فى جهة ما على الساحل الشرقى بانجلترا ، فريق من جنود المراقبة يستمعون الى أزيز الطائرات المعادية بجهاز التقاط الصوت ، وقد جلس رئيسهم على مقعد يتطلع الى السماء بمنظاره المقرب

لندن – ظهرت بعض أسراب من طائرات الأعداء فوق بحر المانش فى طريقها الى الشاطىء الشرقى ، فانبرت لها فى الحال طائرات المطاردة واعترضتها قبل وصولها الى الشاطىء

س – كيف وصلت أنباء هذه الغارة الى المطارات ؟

مراقبة مستمرة فى البر والبحر

تقوم فى عرض بحر الشمال سفن صغيرة للمراقبة مزودة بأجهزة الاستماع الى أصوات الطائرات المغيرة والنظارات المقربة ، فلا تكاد هذه السفن تسمع أزيز طائرات الاعداء حتى تتصل لاسلكيا بالمركز الرئيسى للدفاع الجوى ، وسرعان ما تصدر الاوامر الى المطارات فتحلق طائرات المطاردة فى الجو ، وتحاول اعتراض المغيرين قبل وصولهم للاهداف . ولا تقتصر الرقابة على هذه السفن ، فهناك أسراب من الطائرات لا تكف عن المراقبة وحراسة الشواطىء ، فاذا كشفت عن مكان غواصة هاجمتها أو اتصلت لاسلكيا بقطع الاسطول ، واذا رأت سربا مغيرا التحمت به بعد ابراق النبأ الى المركز الرئيسى للدفاع



الخبراء جالسون حول خريطة شرق اسكتلندا وانجلترا يستمعون الى الأنباء ويصدرون الأوامر

المركز الرئيسى للدفاع الجوى

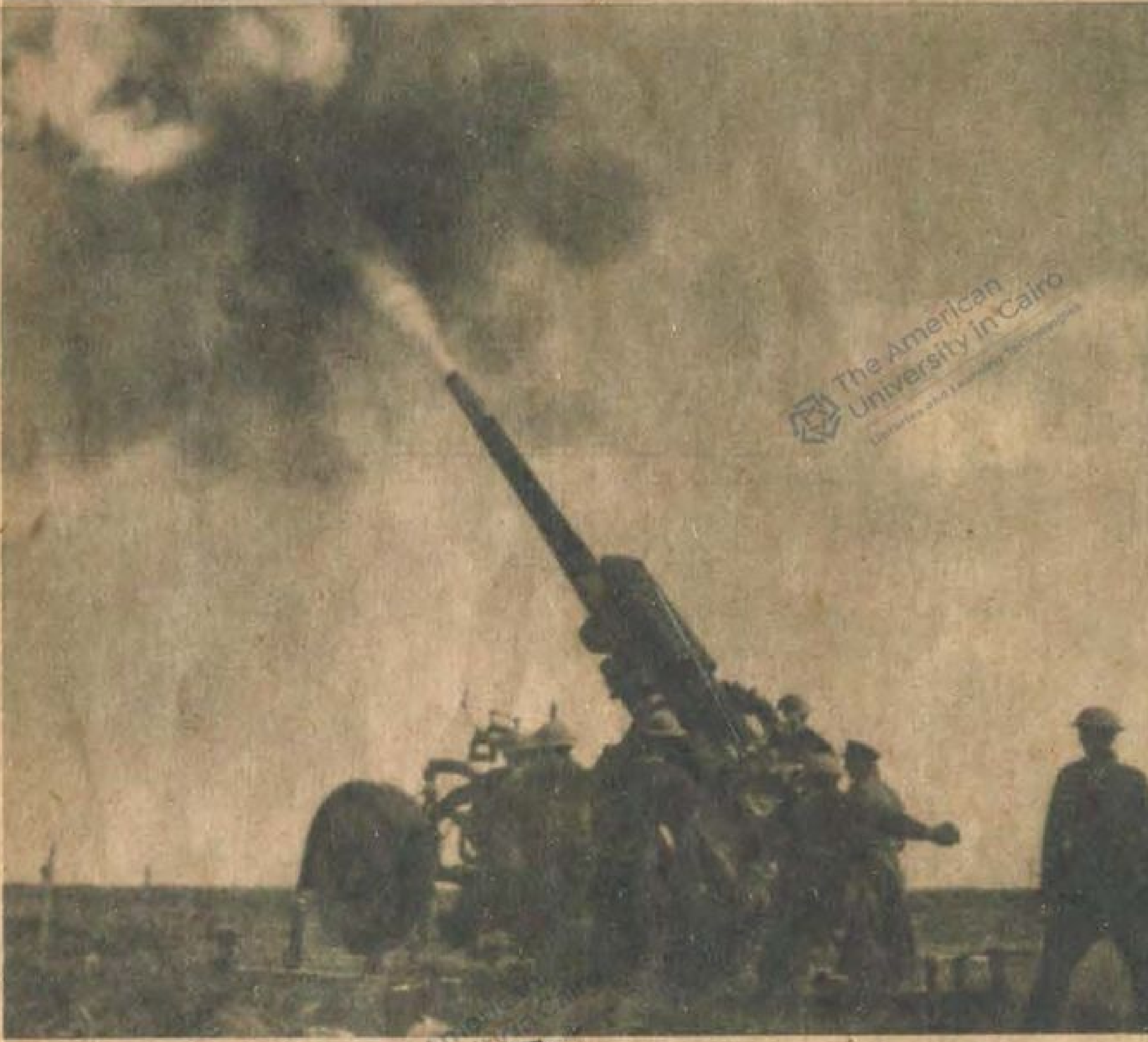
وفى المركز الرئيسى للدفاع الجوى تجلس نخبة من خبراء الطيران والدفاع حول مائدة مستطيلة كبيرة تغطى سطحها خريطة كبيرة للشاطىء الشرقى من انجلترا واسكتلندا ، وقد قسمت الى مربعات . وعلى رأس كل من هؤلاء الرجال سماعة تليفونية يتلقى بها الانباء من سفن الحراسة ودوريات الطائرات المراقبة ، وأمام فمه بوق تليفونى يصدر به الاوامر الى أقرب المطارات من مكان الطائرات المغيرة ، لتهب طائرات المطاردة الى لقائها ، والى بطاريات المدافع المضادة للطائرات لتتأهب لصد الغارة اذا نجحت بعض طائرات الاعداء فى الافلات . ويظل هؤلاء الرجال جالسين فى اماكنهم طول الغارة يتلقون الانباء اللاسلكية أولا بأول ، ويصدرون الاوامر تبعا لنجاح قوات الدفاع او اخفاقها فى تدمير الطائرات المغيرة ، أو طردها من حيث أتت . فقد يحدث مثلا أن يقوم بمهمة الدفاع سرب من طائرات المطاردة وتفرغ ذخيرته قبل أن يستطيع قضاء المهمة ، فيتصل قائد السرب لاسلكيا بالمركز الرئيسى ويبلغه النبأ ، فيصدر المركز أوامره الى سرب آخر ليحل مكان السرب الاول





بعض الطيارين البريطانيين يسرعون الى طائراتهم لمقاتلة طائرات الأعداء بعد صدور الأوامر اليهم من المركز الرئيسى للدفاع الجوى

أحد المدافع المضادة للطائرات يطلق قذائفه السريعة على طائرة معادية أمكنها الوصول الى الشاطىء البريطانى



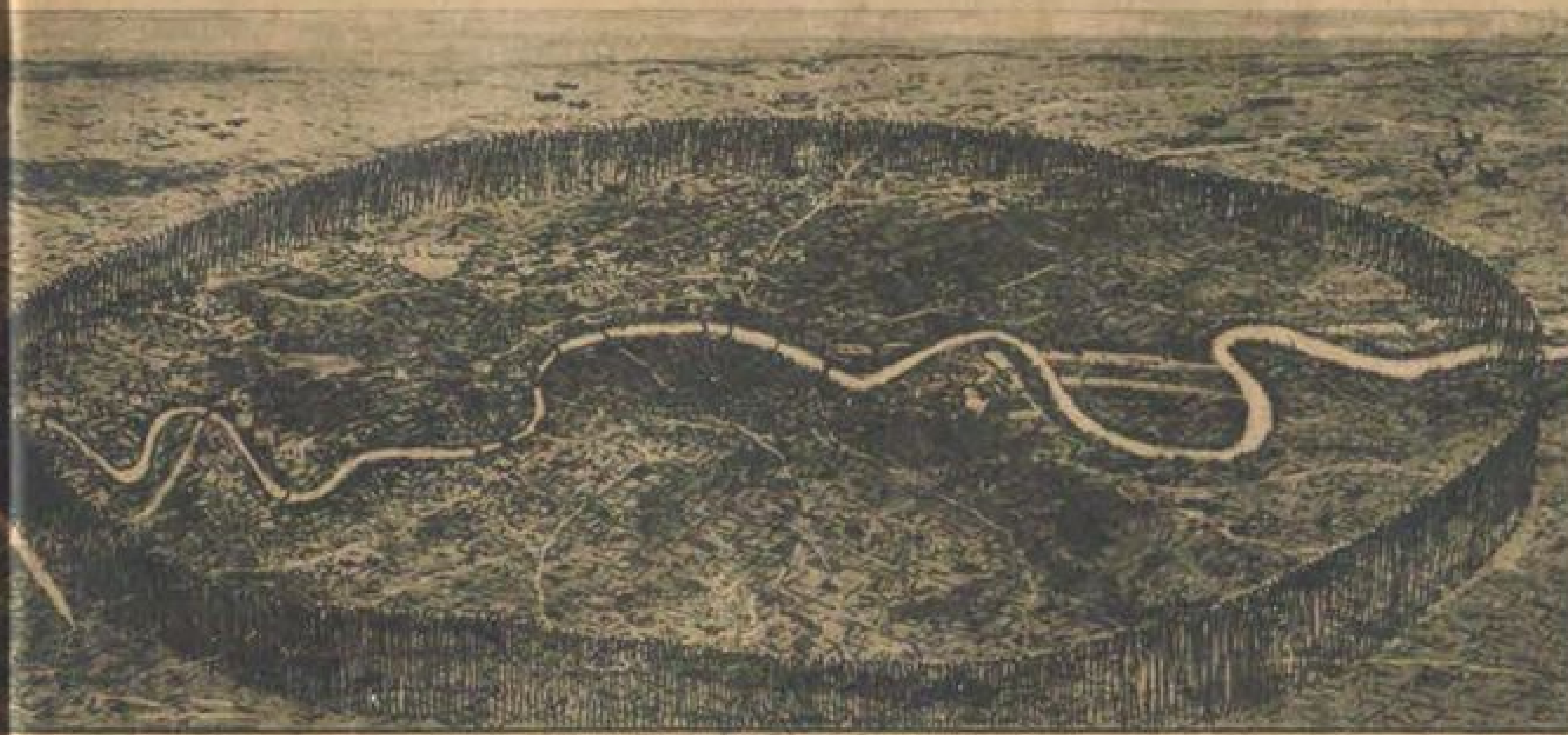
طائرات المطاردة أقدر على الدفاع

لا شك فى ان طائرات المطاردة اقدر على انزال الخسائر بالقوات المغيرة من المدافع المضادة للطائرات ، لانها تحلق فى الجو وتطارد الطائرات المغيرة حتى تقترب منها فتصليها نارا حامية من مدافعها الرشاشة فتسقطها او تصيبها بالعطب او تضطرها الى الفرار ، هذا فضلا عن ان المدافع تضطر الى السكوت وعدم اطلاق قذائفها حالما تلتحم طائرات المطاردة بالطائرات المعادية خوفا من أن تصيب القذائف الطائرات المدافعة . وقد يحدث ان تلجأ الطائرات المغيرة الى التحليق على ارتفاع شاهق لا تصل اليه نيران المدافع ، ولكن طائرات المطاردة تستطيع الوصول اليه فى دقائق قليلة

لندن — بلغ عدد طائرات الأعداء التى أسقطت أمس ٦٤ طائرة ، منها ١١ طائرة أسقطتها المدافع المضادة والباقى أسقطته طائرات المطاردة

س — لماذا تنجح طائرات المطاردة أكثر من المدافع ؟

بالونان فى أثناء اخراجهما من الحظيرة . وقد ظهرت فى المقدمة احدى سيارات اللورى التى ينطلق منها السلك المتصل بالبالون



رسم لسياج البالونات حول مدينة لندن

رسم لطائرة معادية تصطدم بسلك أحد البالونات



سدود البالونات تحمى المراكز الكبرى

تعتمد بريطانيا فى الدفاع عن بعض المدن الكبرى والاهداف العسكرية المهمة على سدود البالونات. وهى بالونات تطلق من سيارات كبيرة بواسطة أسلاك معدنية متينة يبلغ طولها ١٠٫٠٠٠ قدم ، وتوضع هذه السيارات حول المنطقة المراد حراستها على أبعاد متقاربة لا تزيد عن ٧٠ قدما ، فيتكون من الاسلاك سياج قائم يحول دون اختراق الطائرات جو المنطقة الا اذا ارتفعت الى ما يزيد على ١٠٫٠٠٠ قدم . ومن هذا العلو لا تستطيع الطائرات اصابة أهدافها بدقة . وأشد ما يكون خطر هذه البالونات ليلا ، اذ تعجز الطائرات المغيرة عن رؤية الاسلاك الدقيقة فتصطدم بها وتسقط فى الحال على الارض

لندن — اصطدمت إحدى طائرات الأعداء بأسلاك سدود البالونات حول منطقة لندن ، فشبت فيها النيران ، وسقطت حطاماً الى الأرض ، ولم ينج أحد من رجالها

س — ماهى سدود البالونات؟







ثلاث طائرات مطاردة من طراز « سبيتفاير » المعروف بسرعته الفائقة وقوة نيرانه التى تطلقها ثمانية مدافع رشاشة ، وقد اعتلت متن السحب باحثة عن طائرات الاعداء



إحدى دوريات الحراسة تنطلق من الشاطىء البريطانى الى عرض بحر الشمال للمراقبة

دوريات من السفن والطيارات

تعاون سفن الحراسة فى بحر المانش ، دوريات من طائرات القتال السريعة ، منها قاذفات القنابل الخفيفة المزودة بالمدافع الرشاشة للقتال ، ومنها طائرات المطاردة السريعة . وتعمل هذه الطائرات على مراقبة الجو فوق بحر المانش ، فضلا عن مراقبة البحر نفسه ومهاجمة الغواصات ، او ابلاغ سفن الاسطول بمكانها . وكثيرا ما تعترض هذه الدوريات الطائرات المغيرة قبل وصولها الى الشاطىء البريطانى ، وتلتحم بها فتفوت عليها فرصة اصابة أهدافها ، اذ تنزل بها الخسائر وتردها على أعقابها ، أو تؤخر هجومها حتى يصل اليها المدد من الشاطىء ، بعد ابلاغ المركز الرئيسى للدفاع الجوى .

لندن — التحمت إحدى دوريات الحراسة بسرب من طائرات الأعداء ، فأسقطت ثلاثاً من طائراته قبل أن تركن بقية السرب الى الفرار

س — ماهى دوريات الحراسة ، وما عملها ؟

لندن – كان هدف الطائرات المغيرة أمس بعض الأهداف العسكرية من مطارات وأحواض بناء السفن ، ولكن طائرات المطاردة والمدافع المضادة أمكنها رد الأعداء قبل أن يصيبوا أهدافهم

س – ما هى الاهداف العسكرية فى بريطانيا ؟

الاهداف العسكرية

هددت المانيا فى شتى المناسبات الشعب البريطانى وأنذرته بالويل والثبور عندما تشن عليه غارات طائراتها وتقذفه بآلاف القنابل المتفجرة والمحرقة . على ان ألمانيا لم تنفذ هذا الوعيد حتى الآن الى حد كبير ، بل كان جل همها أن تحاول اصابة الاهداف العسكرية البريطانية لتشل حركة العمل وتزويد الجيوش والاسطول وقوات الطيران بما يلزمها من ذخيرة وسلاح ومؤن واهم الاهداف العسكرية التى تعنى المانيا بالاغارة عليها بغية تدميرها هى :

القواعد البحرية، واحواض ترميم السفن ، والموانى ، وأحواض بناء السفن، ومصانع الطائرات

ولكن ألمانيا فشلت حتى الآن فى محاولتها اصابة الاهداف العسكرية، ولم تلحق بها اضرارا، اذ كانت قذائفها اما ان تسقط فى البحر او فى الفضاء

وقد اوضحنا فى الخريطة المنشورة الى جانب هذا الكلام ، مواقع هذه الاهداف العسكرية ، ومنها يدرك القارىء لماذا كثرت الغارات الالمانية على أواسط اسكتلندا وجنوب انجلترا

اهداف القذائف
قواعد بحريه
أحواض كبيرة لترميم السفن
أحواض صغيرة لترميم السفن
موانى
أحواض لبناء السفن
مصانع طائرات

سكابافلو
كرومارتى
دمبارتون
روزيث
دمبارتون
جرينوك
جلاسكو
كلايد بانك
نيوكاسل
بلفاست
بارواندفرنس
ليدز
هل
مانشستر
بروف
ليفربول
فيلزورث
سبيك
نيوتون هيث
سنبس
بركنهد
دربى
برمنجهام
كوفنترى
هارويش
فلتون
لندن
سوانسى
كارديف
ميلفورد هافن
بمبروك
بريستول
شاتهام
شيرنس
دوفر
سوثهامبتن
بورتسموث
كاوس
بورتلاند
دفنبورت
بليموث

بحر الشمال

بحر المانش

طائرة من طراز « سبيتفاير » عند عودتها من معركة جوية ، وقد بدأت تفرغ جناحيها من مئات « ظروف » الرصاص الفارغة ، ويحوى كل جناح ٤ مدافع رشاشة تطلق ١٠٠ رصاصة فى الثانية







بعض الطائرات النازية التى أسقطت فى أنحاء مختلفة من انجلترا واسكتلندا وفى بحر الشمال

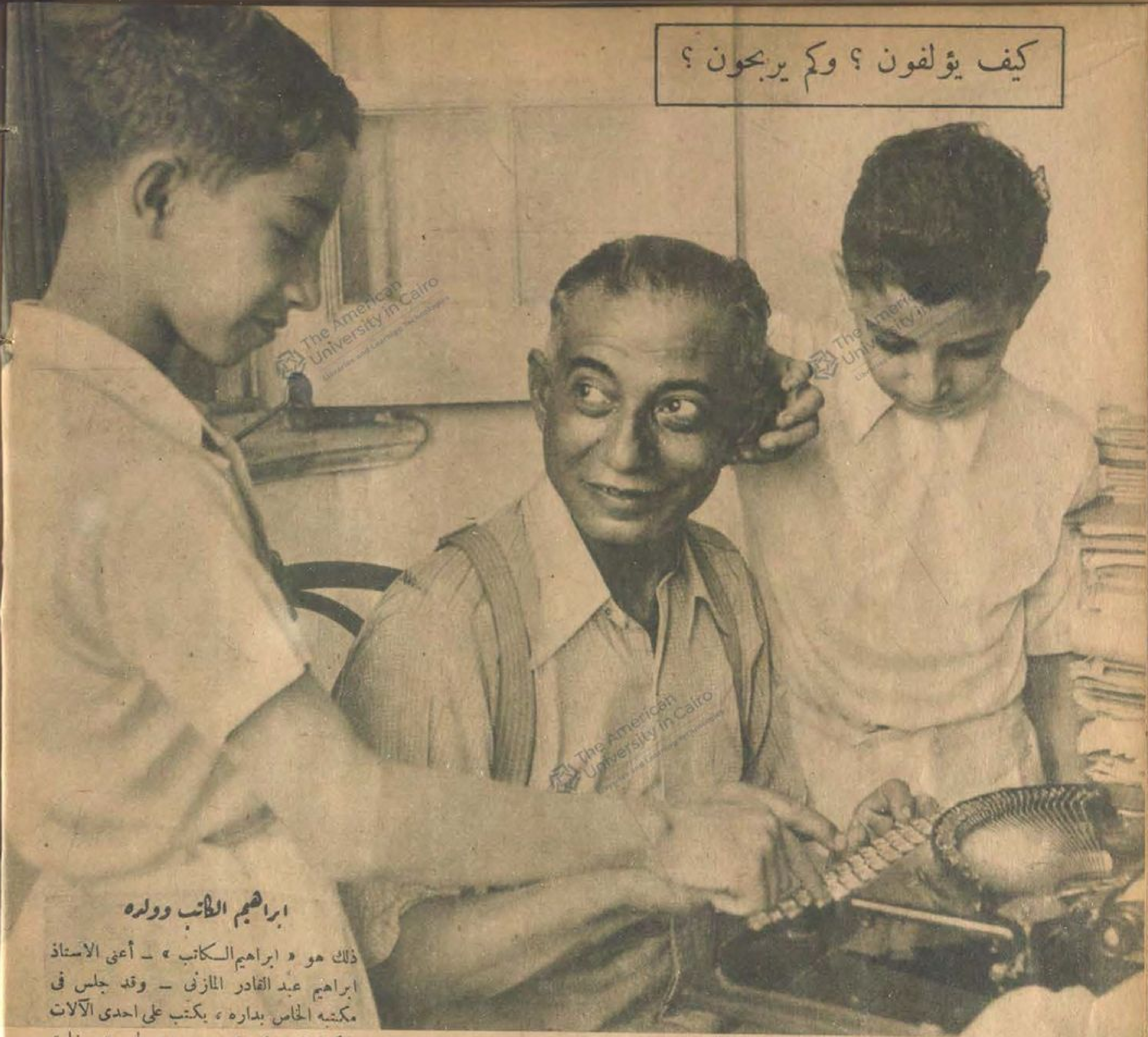
لندن — بلغت خسائر العدو من الطائرات أمس ٧٤ طائرة أسقطت فى البحر وفى جهات مختلفة من الشاطئ الشرقى ، ولم تتجاوز خسارتنا ١٤ طائرة مطاردة أنقذ ٧ من طياريها

س — لماذا تتفوق الطائرات البريطانية على الالمانية ؟

لماذا تتفوق الطائرات البريطانية

يعد المدافع دائما فى مركز ممتاز بالنسبة الى المهاجم ، فالثانى يتعرض بهجومه الى خسائر أكبر من خسائر المدافع . وتستعمل ألمانيا فى هجومها طائرات من قاذفات القنابل الكبيرة الحجم ، وطائرات قتال متوسطة الحجم . أما بريطانيا فتستعمل فى الدفاع أنواعا من طائرات المطاردة صغيرة الحجم فائقة السرعة . ولا يخفى ان الطائرة الكبيرة الحجم تكون هدفا أسهل منالا من الطائرة الصغيرة ، وان سرعة الطائرة الخفيفة وسهولة قيادتها يساعدانها على الافلات من نيران المدافع الرشاشة ، والقيام بحركات ومناورات سريعة لا يمكن ان تقوم بها الطائرات الكبيرة البطيئة . هذا فضلا عن تفوق الطيارين البريطانيين وعن ان بريطانيا تخرج أنواعا من الطائرات تفضل الانواع الالمانية من ناحية الاتقان فى الصنع

كيف يؤلفون ؟ وكم يربحون ؟



ابراهيم الكاتب وولده

ذلك هو « ابراهيم الكاتب » - أعنى الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى - وقد جلس فى مكتبه الخاص بداره ، يكتب على احدى الآلات الكتابية ، بينما وقف عن يمينه ولده « رضا » وعن يساره ولده عبد الحميد يتفرجان

الاستاذ ابراهيم المازنى :

يختار عنوانا لأحد مؤلفاته فى عام ونصف عام

نشرت « الاثنين » فى أعدادها الماضية بضعة أحاديث مع طائفة من كبار الأدباء والمؤلفين فى مصر ، اتضح منها كيف يؤلفون وكم يربحون . وهذا الحديث التالى مع الأديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى رجع لما انقطع من تلك الأحاديث

اجتذبته الصحافة فيمن اجتذبت من رجال التعليم ، ولكنها لم تستطع ان تصرفه عن الادب الذى شغف به ، ونبغ فيه ، فبقى الادب ابرز ما فى كتاباته ، وان كانت له جولات فى السياسة ، تشهد له بالتبريز

وهو احد ادبائنا القلائل الذين تعرفهم بأساليبهم . وقد امتاز اسلوبه الخاص بتوخى البساطة ، مع الدقة فى الاداء ، ومزج الجد بالفكاهة الراقية ، فى براعة وخفة روح

وقد زارته « الاثنين » فى داره ، فدار بينه وبين مندوبها هذا الحديث :

- هل تذكر المقال الاول الذى كتبته ؟

- لست اذكر تماما اول مقال لى -

اعنى اننى لم استطع تذكره بنصه وفصه – ولكنه – فيما استيقن – كان أحد مقالات فى الادب ، كتبتها وانا طالب بمدرسة المعلمين العليا ، اى حين كنت مع الزميلين العزيزين : الاستاذ عباس محمود العقاد ، والاستاذ عبد الرحمن شكرى ، نؤلف جمعية ثلاثية تدعو الى الادب الجديد ، وتشن الغارات على انصار الادب القديم ، وكنا ننشر تلك الدعوة فى بضع صحف ومجلات منها : المؤيد ، واللواء ، والدستور ، وعكاظ والبيان . والثمرات

– وهل تذكر اول مؤلفاتك ؟

– اما هذا فانا اذكره من غير شك ، ولكن ذكره غير محبب الى نفسى ، فقد كان شعرا صنعته وطبعته قبل الحرب – اعنى الحرب الماضية – فى جزءين . ثم حاولت ان ارضى بعد ذلك عن هذا الشعر فما استطعت ، فحرقت ما بقى لدى منه . ولو كان الامر لى لجمعت ما كان منه فى ايدى الناس وحرقته ايضا ، فما احب ان اذكر مع الشعراء ، ولا احب ان اطلع لاحد على شعر وان لم يخفق فيه !

– كم عدد مؤلفاتك ؟

– اظن اننى نسيت الحساب ، وربما كنت من قبل غير بارع فيه ، فحسبى وحسبك وحسب القراء ان اسرد مما الفت – بعد اسقاط الشعر من الحساب – : رسالة فى « نقد شعر حافظ » . واخرى فى « الشعر وفلسفته » . وكتاب نقد اسمه «الديوان» اشتركت فيه مع الاستاذ العقاد ، و«حصاد الهشيم» . و « قبض الريح » . و«صندوق الدنيا» . و « رحلة الحجاز » . و«ابراهيم الكاتب» . و « خيوط العنكبوت » . و « قصص وفصول » . و « فى الطريق » . و « مختارات من القصص الانجليزى » ترجمتها للجنة التأليف والنشر . ورواية « ابن الطبيعة » – وهى قصة روسية نقلت الى الانجليزية ، ونقلتها انا من هذه الى العربية – ورواية « غريزة المرأة » – وقد مثلت على المسرح منذ سنين

– هل تحب ان يتهيأ لك جو خاص حين تؤلف ؟

– ليس يعنينى حين اكتب الا ان تكون نفسى متهيئة للكتابة ، وانا بعد ذلك اكتب فى اى وقت وفى اى مكان . على اننى اتريث فى اختيار عنوان ما اكتب – كتابا كان ام مقالا – وقد اخرت اصدار كتابى « خيوط العنكبوت » عاما ونصف عام الى ان اهتديت الى هذا العنوان !



يتهيأ للكتابة

فى حجرة المكتبة بداره جلس الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى متهيئاً لكتابة أحد الفصول الادبية ، مشيراً بيده الى مرجع خاص بين الكتب المبعثرة فى الخزانة ، ليحضره ولده محمد ، وترى « كرافتة » الاستاذ معلقة وراءه ، وأمام قلمه وأوراقه على المائدة طائفة من الكتب وعلبة سجاير وعلبة كبريت

– ما احب مؤلفاتك اليك ؟

– كتبى مثل اولادى ، لا استطيع تفضيل احدها على الآخر

– هل يمكن للاديب ان يعيش من قلمه؟

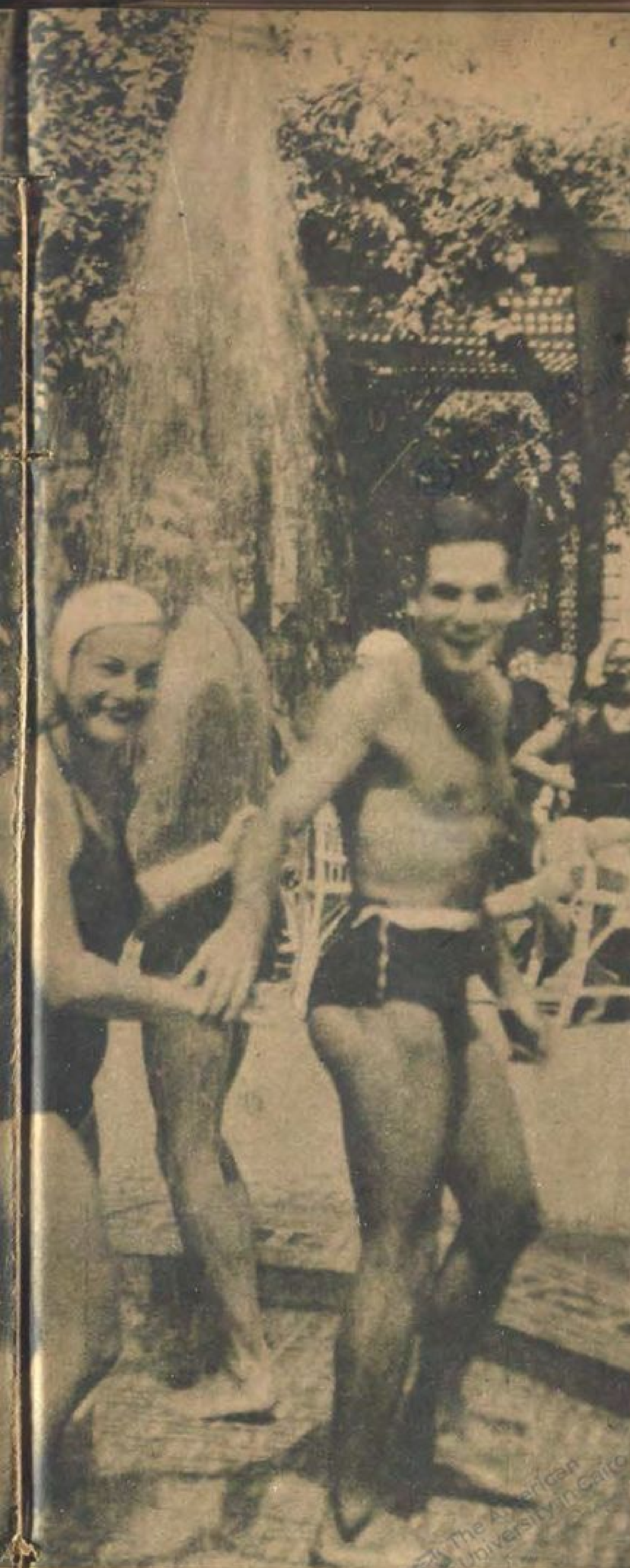
– اجل . يمكن ان يكون هذا ، وانا احد الناس لولا اننى اكتب فى الادب ما اشتغلت بالصحافة ، ولا كان لى منها ومن ايراد مؤلفاتى الادبية ما اعيش منه – اعنى انا ومن اعول

– متى بدات تكتب فى السياسة ؟

– كان ذلك فى اثناء الثورة ، فقد كنت ناظر مدرسة ثانوية ، وارسلت الى جريدة الاهالى طائفة من المقالات السياسية فنشرتها ، فلما كانت الاجازة الصيفية التالية ، قضيتها اكتب امثال هذه المقالات لجريدة وادى النيل ، ثم تركت المدارس الى الصحافة بعد ذلك . مؤثرا ما استطعت ان اعمل فى دائرة الادب الذى تخصصت فيه ، فان لم يكن بد من الكتابة فى السياسة فانى اوثر ان اكون معارضا لاكون حرا ، انقد كما اريد

– هل ترى ان الحب يؤثر فى انتاج الاديب ؟

– انا لم اجرب الحب الخيالى – او الحقيقى لست ادرى – الذى يذكره الروائيون ، ولكنى توهمت احيانا كثيرة انى احببت ، وكان لحبى هذا تأثير فى انتاجى ، اذ اعاننى على تصور حالات الاحبة وتصويرها . ثم تبين لى فيما بعد انها كانت نشوة الى حين





تحت الدش

هؤلاء من شباب الأسر الراقية - فتيات وفتية - وقد هرعوا الى الدش بعد أن أصابوا كفايتهم من السباحة ، ووقفوا فى بهجة وحبور يستقبلون بأجسامهم قطرات المياه المتساقطة بغزارة من الدش

رشيقة تستقبل الكرة

رشيقة بدت في تحفزها لاستقبال الكرة بالمضرب وقد غمرها الحبور . وهي من أسرة كريمة ، تؤثر رياضة التنس بالشورت اذا ما قصدت حمام السباحة

المشى جماعة

بعد أن نالوا حظهم من السباحة، انصرفوا الى رياضة المشي جماعة - فتى ففتاة - وهم متشابكو الأذرع يتسيرون الهوينا في سرور فى حديقة أحد أحواض السباحة القاهرية



عرائس

ماذا يصنع من اعتادوا الاصطياف ، وقضت ضرور
هذا العام مهددة بالغارات فأقفرت، ورأس البر لم
المنتشرة فى ضواحي القاهرة ، يؤمونها ، مستعيضين
أحواض السباحة القاهرية ، وسجلت هذه الصو



جمال محمول

حمل الفتى زميلته فوق كتفيه مسروراً ، على إثر قفزة بارعة قاما بها ، وكأنهما يتهيآن لقفزة أخرى من مكانهما العالى ، بينما جلست بجوارهما فتاة أخرى وزميلها في هدوء يتفرجان

فتاة تلهو

بدا قوامها رائعا فى جمال تكوينه الرياضى . وهى فى انحناءة منصرفة بحواسها الى لعب « كرة الطاولة » بينما ظهر آخرون على حافة الحوض يشاهدون من يسبحون



...الماء ..

...رب الحرب بيقائهم فى القاهرة فى هذا الجو الخانق ؟.. ان مدن الشواطىء ...سع لكل معتادى الاصطياف .. إذن ليس هناك سوى أحواض السباحة ...ين بها عن مدن الاصطياف . وقد جالت « عدسة الاثنين » فى بعض ...الصور المرحة الجميلة لطائفة من بنات وأبناء الأسر المصرية الكبيرة

مصريون ..

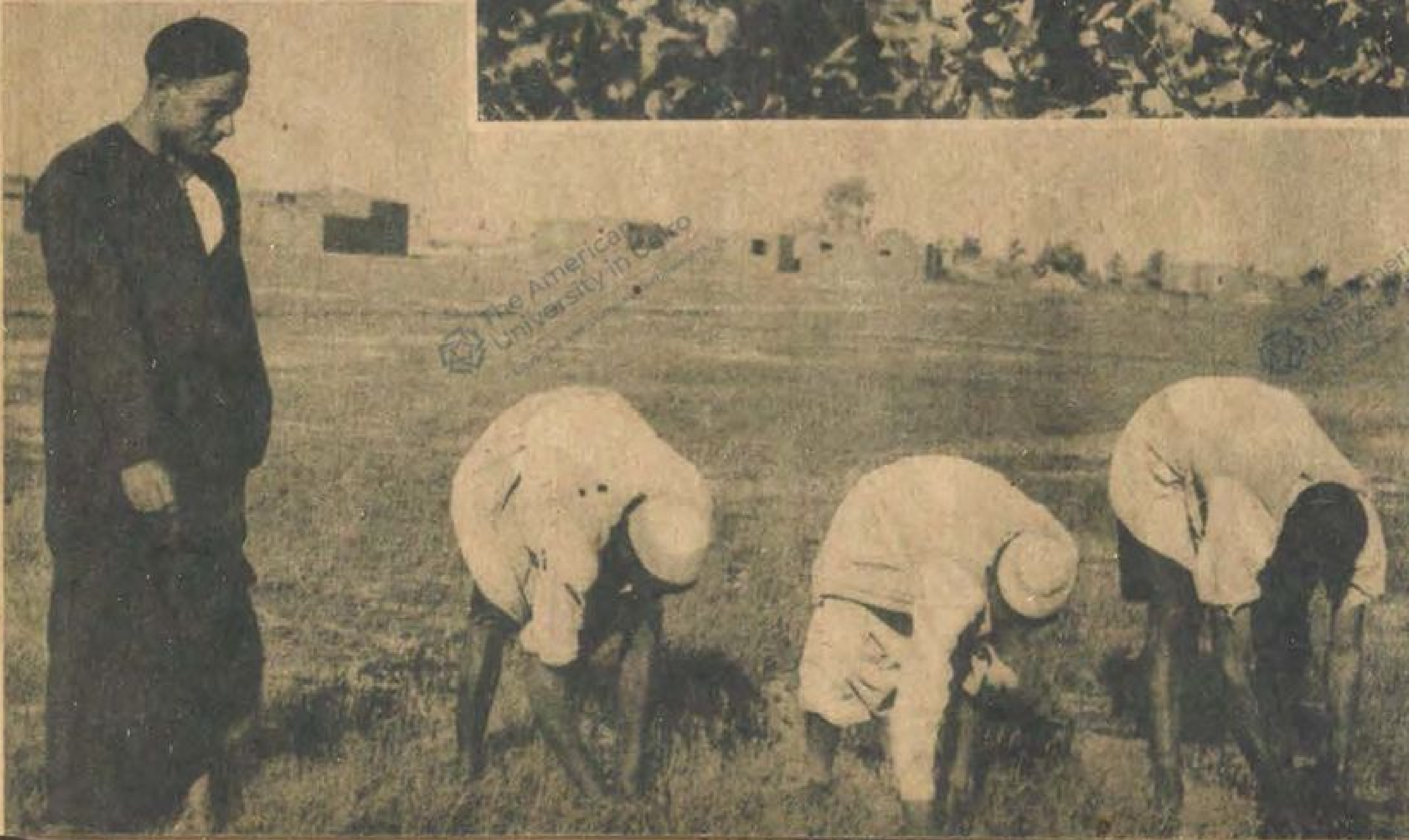
.. وليستعمرون أرضاً فى مصر !

فى « عزبة الربع » التى تملكها مصلحة الأملاك بكفر الوكالة فى مركز شربين ، تقع المستعمرة الزراعية التى أعدتها المصلحة ، منذ نحو عام ، لأربعة وستين من المتخرجين فى مدارس الزراعة المتوسطة، فاختص كل منهم بثلاثين فدانا منها ، وأقام منزلا له وسطها ، ثم أخذوا يتنافسون فى تحسين الأرض واستغلالها طبقا للثقافة الزراعية التى حصلوا عليها . وقد زارتهم « الاثنين » فى مستعمرتهم هذه بتصريح خاص من مدير مصلحة الأملاك وسجلت عدستها ما ننشره على هذه الصفحات من مظاهر حياتهم هناك



ينقى القطن من الدودة

إنه أحد خريجى الزراعة المتوسطة ، يشرف بنفسه على تنقية أرضه المزروعة قطنا من الدودة وآثارها لما لذلك من فائدة عظيمة



يعمل ليل نهار

بجلبابه الريفى ، وقف أحد خريجى الزراعة بمزرعته ليلا وقد غطى رأسه ببقية طربوش تشبه « السكاسكيت » ليشرف على عماله الفلاحين الذين يطهرون حقل الأرز . وهكذا لا ينى هو وزملاؤه عن خدمة مزارعهم ليل نهار

يطعم ماشيته بيده

هو فلاح أصيل ، يعرف أن ماشيته أكبر عون له على استغلال مزارعه ، فهي تسقى الأرض وتحرثها ، وتمده الى هذا وذاك باللبن والزبد والسماد . ولهذا هو يكرمها لذلك فيطعمها بيديه ، بينما ابنه الصغير يشاهده من فوق حماره



يدرس قمحه

أمام منزله الذى شيده فى مزرعته اتخذ « الجرن » الذى يجمع قمحه المحصود ، ليدرسه ويذريه . وهذا هو قدا متطى « النورج » الذى يجره ثوراه فوق القمح

يقيلون فى خيمة

فى خيمة أقيمت وسط الحقول ، يقضى الفلاحون الافندية أوقات القيلولة، حيث يتناولون غداءهم ويستريحون من عناء العمل ، فلم لا يحذو حذوهم فى هذا بقية الفلاحين بدلا من قضائهم القيلولة على الارض أو الجسور



فى ناديهم الريفى

ما أبدعها سهرة هذه التى يقضيها خريجو الزراعة ، فى مزارعهم بالريف ، حين لا تكون لديهم أعمال فى الحقول فهؤلاء هم وقد اجتمعوا فى ناديهم الريفى ، حيث أخذوا يسمرون ويتبارون فى لعب النرد والدومينو أو يطالعون الصحف والمجلات

يستمعون الى الراديو

في غرفة الجلوس بمنزل أحدهم ، اجتمع لفيف من خريجي الزراعة ، بعد فراغهم من العمل في مزارعهم ، يسرون أنفسهم بما يحمله الراديو اليهم من موسيقى وغناء ، ويقفون على تطورات العالم بما يذيعه من أنباء داخلية وخارجية

يتسابقون على الحمير ليلا

إذ أمسى المساء حيث لاضوء فى الريف سوى ضوء القمر ، أطلقوا الأعنة لحميرهم يتسابقون بين التهليل والتصفيق . وهذه إحدى طرق التسلية التي يتخذها خريجو الزراعة في مستعمراتهم الزراعية البعيدة عن المدن



هكذا يتقون أمراض الريف

مستوطنو المستعمرة الزراعية المتقفون

تسجل « عدسة الاثنين » على هذه الصفحة الوسائل التي يتبعها خريجو الزراعة المتوطنون في مستعمرة كفر الوكالة ، لاتقاء أمراض الريف المتوطنة ، فتلفت اليها أنظار المهاجرين الى الريف





لبأس الانكلستوما

قد عرف أن مرض الانكلستوما الخطر ، يكمن في أرض الريف الملوثة ببراز المصابين ، ولذلك حرص على ألا يطأ هذه الارض بغير حذاء

حذر البلهارسيا

خشى على نفسه في الريف من ماء الترعة الذى تعلق به ديدان البلهارسيا ، فأخذ في تخزين الماء يوماً كاملا ، أو غليه قبل شربه ، كما حرص على أن يشربه مرشحا من الاناء النظيف الذى وضعه تحت الزير



يبيد البعوض

ليقى نفسه شر البعوض الذى ينقل الملاريا ، ويكثر بالريف ، حرص على تزويد فراشه بكلة « ناموسية » ، وأخذ يطهر الغرفة بدواء خاص لابادته



يجتنب عدوى الرمد

لم يحسن صديقه الريفي وقاية نفسه من الذباب فأصيب بالرمد الصديدى ، ولهذا يجتنب مصافحته ، حتى لا تنتقل اليه عدوى الرمد المذكور



يطهرون الفراش

في الشمس ، يضع مفروشاته بالريف كل يوم ، ليطهرها من البراغيث التي تنقل الطاعون ، والقمل الذى يسبب التيفوس ، وغير ذلك من الحشرات

فى صالون « الاهرام »

ممنوع دخول غير الظرفاء



يكتب و يراجع و يستمع

هو الأستاذ الكبير أنطون الجميل بك رئيس تحرير الأهرام إذ يجلس الى مكتبه كما ترى كل يوم فيكتب ما يكتب ، ويراجع كل سطر قبل نشره ، ثم هو فى نفس الوقت يفتح بابه لأصدقائه وزائريه فيحدثهم أو يستمع اليهم كما يصنع هنا مع الشيخ المحترم عبد الستار الباسل بك زميله فى مجلس الشيوخ

- أصدقاء من جميع الاحزاب
- وزير التجارة والبسبوسة
- الاعضاء الدائمون وضيوف الشرف

فى هذا الوقت الذى أقفرت فيه أو كادت الصالونات السياسية والأدبية فى مصر ، يضطلع صالون زميلتنا « الاهرام » باستقبال الوافدين عليه من جميع الهيئات والاحزاب وأعضاء الصالونات المهجورة ، حيث يتبادلون الأحاديث والأسمار ، ويرفهون عن نفوسهم باطلاقها على سجيتها فيه . وقد زارته عدسة « الاثنين » وسجلت من المشاهد فيه ما ننشره مع الحديث التالى

بشروط سهلة قليلة ، يستطيع كل انسان ان يكون عضوا — او زبونا » — محترما فى صالون الاهرام

واول هذه الشروط ان يترك داخل الصالون حزبيته على الباب ، وبجوارها لقبه ومركزه يؤنسان وحدتها طول فترة الانتظار

والشرط الثانى ان ينسى كل مايسمعه داخل الصالون ، ويعتبره من الاسرار التى لا تجوز اذاعتها بحال

وثالث الشروط ان يكون خفيف الظل، حريصا على ان يدفع من جيبه الخاص ثمن ما يتناوله من مطعم الصالون

وليس هناك طلب التحاق ، ولا امتحان للدخول . ولكن العضو الذى لا تتوافر فيه هذه الشروط ، لا يلبث ان يجد نفسه وحيدا فى الصالون ، فيعتبر كأن طلبه لم يقبل بالاجماع ، وان لا ملحق له بعد هذا السقوط الشنيع ، ومن ثم يخرج فلايعود!

أعضاء دائمون

وفى صالون الاهرام اعضاء دائمون ، يجتمعون غالبا فى غرفة رئيس التحرير الاستاذ انطون الجميل بك . وهؤلاء هم : معالى عبد المجيد ابراهيم بك وزير الدولة ، ومعالى احمد عبد الغفار بك وزير الزراعة، والاستاذ عبد الرحمن عزام بك قائد الجيش



يتحدث بالنيابة !

ذلك هو الاستاذ مصطفى أمين ـ المحرر بالاهرام ـ وقد جلس (الى اليمين) فى ركن بحجرة رئيس التحرير، يتحدث بالنيابة عن النائب المحترم أحمد مختار بك ـ سكرتير سمو ولى العهد ـ بعد أن حاول عبثاً أن يستدرجه الى الحديث



مع « ما قل ودل »

فى تأن وتأنق جلس الأستاذ أحمد الصاوى محمد يراجع كلمة « ما قل ودل » التى كتبها للأهرام ، مستعيناً على مراجعتها بخلع سترته وطربوشه وتناول قليل من البطيخ . وهو يكتبها فى عشر دقائق فى أى مكان إلا المكتب الخاص بالكتابة ، ثم يراجعها فى ساعة أو أكثر

المرابط ، والدكتور محمود عزمى ، والدكتور محجوب ثابت . والاساتذة : عبد الجليل ابو سمرة بك . وتوفيق دياب . ولويس فانوس . وحفنى محمود بك . وحسن الاعور . وحامد العلايلى بك . واحمد قاسم جودة مدير تحرير جريدة الوفد المصرى . واحمد نجيب بك سكرتير المجلس الاستشارى للقطن ، . وعلى امين مدير مكتب وزير الدولة ، واحمد مرتضى المراغى عضو مجلس النواب ، ومحررو الاهرام

ضيوف شرف

اما الاعضاء غير الدائمين فى صالون الاهرام فهم يؤلفون الاغلبية فيه ، ولكن عددهم لا يتكامل بحكم ظروفهم الخاصة ، وبذلك يصبحون اقلية وامرهم لله !

ومن هؤلاء الاعضاء غير الدائمين : سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ ورفعة على ماهر باشا ، ومعالى ابراهيم عبد الهادى بك وزير التجارة . ومما يذكر ان ثلاثتهم حضروا معا الى الصالون فى عهد الوزارة الماهرية الاخيرة ، وقضوا فيه وقتا غير قصير

وفى مثل هذه الحالة يجوز اعتبار هؤلاء ضيوف شرف على الصالون . اما فى غيرها من الحالات فهم يعتبرون خارج هيئة الضيوف ، ويجرى عليهم ما يجرى على بقية الزملاء

ويعتبر معالى ابراهيم عبد الهادى بك الآن زبونا دائما للبسبوسة التى يقدمها مطعم الصالون ، وقد يحضر خصيصا لتناولها فى بعض الاحيان

دروس ليلية متنوعة

ويدور الحديث فى الصالون حول كل شىء ، فاذا لم يجد ما يدور حوله ـ وقلما يحدث هذا ـ دار حول الصالون نفسه ومن فيه من الاعضاء المحترمين

وليس التكلم فى السياسة ممنوعا ، فكثيرا ما تدور المناقشات حولها فى الصالون ، ويتحمس فى الاشتراك فيها اعضاء يمثلون جميع الاحزاب ، على ان هذه المناقشات السياسية ، تنتهى دائما بسلام ، بفضل نادرة مستملحة يرويها انطون بك . او نكتة يحسن القاءها الاستاذ كامل الشناوى

او وصف طريف دقيق من الاستاذ صالح البهنساوى لمعركة كبرى تقهقر فيها بنظام فنى امام قوات العذال !

ولعل مما تجدر الاشارة اليه ، ان اكثر اعضاء الصالون لا يصبرون بطبيعتهم على طعام واحد ، ولا على حديث واحد ، فبينما تجد عضوا كالاستاذ كامل الشناوى يسلك اسنانه بواحد بطيخ ، ثم يتناول ثلاث دجاجات وتوابعها على سبيل «الابرتيف» ويحرص بعد ذلك على ان يكون عشاؤه خفيفا – محافظة على الرشاقة

بينما يحدث هذا ترى الحديث فى الصالون ينتقل من السياسة الى مناظرة بين عبد الستار الباسل بك ممثل الشعر الجاهلى ، والاستاذ على طه المهندس ممثل الشعر الحديث ، ثم الى محاضرة فى سهر الليالى لطلب المعالى يلقيها الاستاذ مصطفى امين ، فالى درس فى الطب على اختلاف انواعه قديما وحديثا يلقيه الدكتور محجوب ثابت ، فالى دروس اخرى فى شتى الموضوعات ، لا تنتهى الا بانتهاء السهرة وانفضاض الحاضرين

حينما يبتسم العزول

فى حجرة ما بالأهرام ، جلس (الى اليمين) الأستاذ محمد شوقى يرد ابتسامة الأستاذ البهنساوى – همزة الوصل بينه وبين التحرير – بأحسن منها بينما جلس الشاعر على طه المهندس « يستلهم » طبقاً من البطيخ ، والأستاذ راشد رستم متفرجا فى سكون



القط والفار

هما الزميلان الاستاذان : كامل الشناوى ، وصالح البهنساوى المحرران بالاهرام ، وقد جلسا فى مطعم الصالون ، يشعل ثانيهما لأولهما سيجارته التى يستعين بها على هضم ما ازدرد من دجاج وخبز وحلوى وجلس عن يسارهما زميلاهما الأستاذان نجيب كنعان وعادل يوسف يأكلان فى سكون وهدوء

بقية الفائزين فى مسابقة :

ألطف نكته

نشرت « الاثنين » فى عددها الماضى الخاص بالترفيه عن القراء، نتيجة المسابقة التى أقامتها حول «ألطف نكتة عن الحرب والغارات» . كما نشرت مع هذه النتيجة النكت الثلاث التى فازت أولاها بجنيه ، وثانيتها باشتراك سنة فى « الاثنين » ، وثالثتها باشتراك نصف سنة . وعلى هذه الصفحة ننشر بقية النكت الفائزة بكتاب «العرب والاسلام» ـ وعددها سبع ، مع أسماء مرسليها ، وتحلية أربع منها بالرسوم

مساعدة تزعل !

الألمانى الأول : طيب يا أخى ما دام ايطاليا دخلت الحرب معانا ، زعلان قوى كده ليه ؟

الالمانى الثانى : ماهو دا اللى مزعلنى يا عبيط !

فوزى كامل سليم
طنطا



على باب الجنة

القتلى الالمان : ـ اشمعنى اللى قبلنا دول خشوا الجنه ، واحنا مانعنا من الدخول

بواب الجنة : ـ عشان البلاغ الحربى ما اعترفش بأنكم مقتولين !

ألكس سامى اسكندر ـ المنصورة



غارة عائلية

حارس المخبأ : ـ مفيش غاره دلوقت ، جاى تجرى ع المخبأ ليه ؟

الزوج الجديد : ـ كنت مروح البيت شفت حماتى سابقانى على هناك !

أحمد ربيع المهندس ـ طنطا



الواجب عند الغارة

المدرس : ـ أول ماتسمع صفارة الانذار تعمل إيه ؟

التلميذ ـ أتشاهد على روحى فى الحال !

عبد القادر الشناوى ـ دمنهور

عزرائيل مشغول

المريض بالوهم : ـ تفتكر يادكتور انى ح أعيش لحد بكره ؟

الطبيب : ـ ح تعيش لحد الحرب ما تنتهى لأن عزرائيل دلوقت مشغول

عطيات عبد الخالق خليل ـ بنى سويف

ضحية الغارات

الطبيب الشرعى : ـ ماتعرفش علامه تعرف بيها اذا كان القتيل ده هو أبوك المفقود ؟

ابن المفقود : ـ أبويا ألدغ ولا مؤاخذه !

أنور عبد العزيز (مدرس)



خوفا من الخطأ

ـــ ليه الطيارات الايطالية مابترميش قنابل على مصر ؟

ـــ خايفين يغلطوا فى النشان تيجى على الحبشة !

محمود لبيب

مخبأ النجاة

كان القطار الذى اقل عوض منصور البغدادى الى احدى قرى الصعيد ، قد تأخر ساعتين عن موعد قيامه ، اذ اضطروا ان يضيفوا اليه ثلاث عربات لشدة الازدحام وكان عوض افندى من « المهاجرين » الذين نزحوا عن القاهرة فى بداية الحرب . وقد اغراه على النزوح فى واقع الامر ان كفلت الحكومة نفقات سفر امثاله ، فلم يشأ ان يضيع هذه الفرصة الذهبية من يديه ، فجرد اثاث منزله من كل ما يسهل على اللصوص اخذه ، وترك بقية المتاع فى حراسة اقفال كثيرة

كانت العربة التى ركبها عوض افندى غاصة براكبى الدرجة الثالثة فى قطر الصعيد نماذج من العمال والباعة المتجولين وصغار التجار وارباب القضايا والمصالح وصغار الموظفين من زملائه . وكان يجلس على المقعد الخشبى وحوله ابناؤه وزوجه والامتعة فوق الرف وتحت المقعد وفوقه . . امتعة رخيصة تافهة من ثياب واوان ، ولكنها بالنسبة لعوض افندى تعنى قرة عينه

وراح وهو فى مكانه يضع يديه على صدره ، ثم يجيل نظراته فى ابنائه الجالسين امامه فى وقار وحشمة ، واخيرا يرفع اصبعه ليتولى عدهم : « واحد . . اثنان . . ثلاثة اربعة . . خمسة »

ثم يعد زوجه ايضا ، ثم يضيف الى احصائه نفسه . . سبعة من الانفس هو مسئول عن طعامها وكسوتها ونعالها ، وهو مسئول كذلك عن اجور الاطباء واثمان الادوية حين تمرض ، ثم نظر فى هذه اللحظة الى طفلته الصغيرة وكانت تسعل ، فخشى عليها المرض . وخشى على نفسه من مرضها فداحة النفقات ، اغتاظ لذلك ، فقال لامها مؤنبا . وبوده ان يخنقها !

— لماذا تسعل ؟

وبحركة خالية من الحنان ، اخذت الزوج تمسح انف الطفلة ، وتحكم وضع غطاء راسها المتصل بثوبها . ولما اتمت المهمة على خير ما يرام نظرت الى زوجها كأنما تقول له : « لم يبق شىء فى وسعها ان تفعله لتمنع السعال عن الطفلة الصغيرة »

على ان عوض افندى اشاح بوجهه ، وفتح الباب المغلق فى راسه لذكرياته ، واستعرض السار منها والبغيض . . ذكر كيف نال اجازته شهرا ونصف شهر . على الرغم من انف داود فوزى افندى وكيل قلم السجلات فى قسم رى خامس ، فقد منعت الحكومة فى اول الحرب ان يعطى الموظفون اجازاتهم ، وقال وكيل القلم لعوض افندى :

— لن تأخذ اجازة ! . . قلت لك ذلك ! احلف بشرفى انك لن تظفر بيوم واحد

وقال عوض افندى :

— سوف اذهب الى رئيس القسم ولو اضطرنى الامر ان اقابل سعادة وكيل الوزارة راسا

ووقف امام رئيس القسم كالمحامى المدره يدافع عن اجازته قائلا :

— يا سعادة البك ! خمسة من الاطفال وامهم ! كيف يبقون فى القاهرة هذه الايام ؟

وقال رئيس القسم :

— ولكن العمل يا عوض افندى . . العمل ؟

ثم شغل الرئيس عن هذا الواقف امامه بالحديث فى التليفون الى صديق يريد تحقيق رغبة تافهة ، هى ان تنشىء له وزارة الاشغال مصرفا لرى بضعة من الافدنة يملكها فى بقعة رملية !

واخيرا سمحوا له بالاجازة بعد ان خيل اليهم انه ربما شنق نفسه لو لم يفز بها ، وقال له وكيل القلم مودعا :

— تقضيها فى السجن ان شاء الله !

مع ان عوض افندى كان له فضل كبير على وكيل القلم هذا ، فقد اقرضه ذات مرة ثلاثين قرشا دون ان يطالب بفائدتها ، وكل ذنبه انه طالبه بها !

وذكر صاحب المنزل ، الرجل « السافل المنحط » الذى رضى بعد جهد ان ينزل له عن نصف الاجرة مدة الاجازة ، والذى غالطه فى ثلاثة ايام فحاسبه عليها بأجر كامل وكان عوض افندى يقول لنفسه دائما :

— هل اشكو الى الحاكم العسكرى ذلك الجشع البخيل

ثم عرض لرحلته فى الصعيد « مهاجرا » وسره ان يعيش فى هذه الاماكن الموحشة فى نفقة اقل ، وراح يحصى ما عسى ان يدخره فى شهر ونصف شهر ، فاذا هو جنيه وخمسة وثمانون قرشا . وحمد الله لذلك وقبل يديه ظهرا لبطن !

اما الذى آلم عوض افندى حقا ، فهو انه اضطر ان يشترى « هدية نفيسة » يقدمها الى الحاج عويس راشد شيخ القرية التى سوف ينزل فيها ، وقد اغراه بالاقامة هناك موظف يعرفه عوض افندى ، وهذا الموظف يعرف شيخ القرية . وكان قد ادى له بعض خدمات فى الماضى وكوفىء عليها بعشرة جنيهات !

وكثيرا ما كان يقول له صديقه الموظف :

— سوف تأكل وتشرب وتنام دون ان تنفق انت واسرتك اكثر من ثلاثة قروش فى اليوم !

وكاد ان يجن من الفرح وهو يردد هذا القول :

ثلاثة قروش فى اليوم ! . . فلنقل اربعة او قل خمسة ! لو صح هذا فسوف اقتصد فى هذه الرحلة مبلغا طائلا . . ربما خمسة



وأكل عوض بك كثيراً وشرب أكثر وأطربه أن يصيب ذلك دون أن يدفع شيئاً

وبعد ذلك تأخذ عينه انجاله ، فيتمنى ان لو كانوا غير انجاله .. اذن لاستطاع ان يدخر خمسة جنيهات فى الشهر وهو فى جوف القاهرة !

وصلت قافلة عوض افندى الى قرية « الصفيحة » فى مظاهرة لا تخلو من الحماسة ولا تخلو كذلك من الفضول القروى الذى يطغى على حدوده دائما ، ولما وجدوه قميئا وفى ثياب بالية اجترأوا على وقاره ، فعاملوه بغير كلفة وبغير احترام ايضا ، وكان يلوح على اطفاله الصغار الجذل والتهيب معا

وكان شيخ القرية يعرف موعد وصولهم فافرد لهم حجرتين فى بناء يتصل بمنزله ، كانتا من قبل « مضيفة » ثم انقلبتا الى مدرسة قروية، ثم بقيتا بعد ذلك مهجورتين لا تشغلان الا بكمية من التبن

وبعد ان صافح شيخ القريةعوض افندى حرص على ان يقول له :

— قلت لخيرى افندى الذى ارسلك الى هنا ، اننى لاجل خاطره ولاجل خاطرك ، اعطيك هذا المنزل بخمسين قرشا فى الشهر!

ووجم عوض افندى لهذه المباغتة حتى اعتزم ان يخفى « الهدية النفيسة » فلا يعطيها لشيخ القرية اذ كان يتوقع ان يعطيه اياه مجانا

وكانت تلوح على ظاهر البناء بقايا الطلاء بالجص ، وفى كل حجرة نافذة خربها اطفال المدرسة الاشقياء فملأوها بالخرق والاوراق القديمة ، وكانت ارض الحجرتين نظيفة الا من بقايا التبن وقليل من الحفر

وجاء اهل شيخ القرية يعاونون عوض افندى على وضع امتعته فى مكانها ، وكلما وجدوا شيئا من بينها راحوا يسألون عنه باهتمام :

— ما هذا ؟

— موقد بترول ..

— وما هذا ؟

— قوالب لصنع الحلوى !

وحتى ثياب الزوجة كشفوا عنهاوسألوا عوض افندى فى شأنها اسئلة محرجة !

وبعد خروجهم جلس عوض افندى يجفف عرقه ويشتم اهل هذه القريةجميعا ويشتم صديقه الذى ارشده اليها ، وفى جانب من الحجرة الاخرى صاحت الزوجة مولولة :

— ثعبان .. اغثنى يا افندى !

وفى مكان آخر كشفت كبرى فتياته سرقة اناء من النحاس ، فصاحت

— اللصوص ! .. سرقوا صينية القهوة!

ولم يبال عوض افندى صياح زوجته ولم يعنه فى قليل او كثير ان يلدغها ثعبان ، ولكنه ركض الى ابنته عند ما عرف انهم سرقوا من متاعه شيئا

وبعد قليل وضح انهم سرقوا آنيةاخرى ثم مضت دقائق وعرفوا ان سرق بعض الحلى الفضية، وصاح عوض افندىمهتاجا:

— واين طربوشى ؟

وبكى طفله الصغير لانه لم يجد حذاءه

وارتمى عوض افندى على الارض كبطل ميت فى احدى المسرحيات ، وانحبست الكلمات فى فمه حتى خيف عليه ان يصاب بالبكم !

جاء شيخ القريةفى الصباح يكرر ترحيبه بضيفه العزيز ، وعاجله عوض افندى بكميات هائلة من السخط والزجر ووجه مطاعن شتى الى اخلاق اهل القرية الذين سرقوه

وبعد ان انتهى من هذه المهمة ، عاجله شيخ القرية بابتسامة الرضى والاغتباط . ونفى هذه التهم كلها بصمته المدهش

وقال عوض افندى فى نفسه :

— لو قتلته .. ماذا يحدث ؟

ثم تذكر وداع وكيل القلم له :

— تقضيها فى السجن ان شاء الله !

وخيل اليه انه ربما صدقت النبوءة ، فلا يسعه — بعد ان يقتل هذا الوغد — الا ان يسجن

ومضت الايام ، وفى كل يوم تزداد الحال سوءا . فكل شىء قد ارتفع سعره حتى الخبز الاسود ، وكانت الفيران تعبث بكل ما فى الحجرتين من متاع . ولم تقف السرقات عند هذا الحد بل اشتدت .. ونفد المال الذى رصده عوض افندى لاقامته المدة كلها فى عشرين يوما

ماذا يصنع ؟
قال لزوجه :
ـ اسمعى ! .. هات المقص
ثم نزع سترته وجعل يقص من اطرافها حتى وجد لاصبعيه فى جوفها مكانا وقالت زوجه :
ـ ماذا تصنع ؟
ـ اسكتى يا مجنونة !
ثم عرفت اخيرا انه ـ عندما اعتزم السفر ـ سحب جميع ما يدخره من المصرف وهو ستمائة جنيه ، واودعها فى جوف سترته حتى لا يفطن احد الى سره
وفى هذه اللحظة كان بعضهم ينصت من النافذة فعرف السر ، ومضى الى حال سبيله

***

فى المساء دعا شباب القرية عوض بك الى حفلة يقيمونها تكريما له .. وقال عوض « بك » لزوجه :
ـ حقيقة ان هؤلاء القرويين مغفلون ! قالوا لى عوض بك !
وضحك للنكتة قبل ان تضحك منها زوجه ، وسره ان يمنح هذا اللقب ، وكانت الحفلة فى « مضيفة » احد الشبان ، ومد الطعام
واكل عوض بك كثيرا وشرب اكثر واطربه ان يصيب ذلك دون ان يدفع شيئا، ومازحه الشبان وتلطفوا معه ، وفجأة خيل الى عوض افندى انه يشم رائحة حريق ، فلم يبال الامر وظل ينكت ويشتم قرية اللصوص التى سرقه اهلها
وصاح صائح :
ـ النار .. النار يا عوض بك فى الجاكتة !
وفزع عوض بك ، وسرعان ما نزع سترته عنه ، ومن ثم اختطفها منه احدهم، وجرى ليطفىء منها الحريق المشبوب .. وصرخ عوض افندى بأعلى صوته :
ـ جاكتتى !
ولما اعادوها اليه ، كانت ممزقة ، وكانت خالية من « مخبأ النجاة » !

***

وعاد عوض افندى الى القاهرة ليسكن بجوار اخطر بقعة فيها تكون عرضة للقنابل وخاصم صديقه الذى ارشده الى هذه القرية ، وعاد اهتمامه بالحياة اقل ورغبته فى الانتحار اعظم واكبر

محمد على غريب



مواقف ... تكسف

قد تقع للممثل على خشبة المسرح حادثة يرتبك فيها ، فيبادر زميل له بتدارك الأمر ، أما المنولوجست فعلى عاتقه وحده يقع كل العبء ، إذ لا شريك له على المسرح . وفيما يلي نروي بعض ما صادف فريقاً منهم من مواقف مربكة

زر الطربوش طار

يعد الاستاذ عبد الحميد زكي من كبار المختصين بألقاء المنولوجات ، ففضلا عن وظيفته الحكومية ، نراه يهتم بتأليف منولوجاته ، بل وبتلحينها ، كما انه يجتهد فى ان يضع منولوجاته لمناسبات معينة

ففى أثناء عقد القران الملكى السعيد ، وضع منولوجا شائقا ظهر فيه بمظهر (بائع حب العزيز) فيلبس طربوشا مغربيا بزر طويل جدا يلف بسرعة كلما حرك عبد الحميد رأسه تحريكا « ميكانيكيا » مخصوصا ، وكان يظهر مع ثلاثة او أربعة من المساعدين يغنون معه (حب العزيز الربعة بقرش) ثم ينفرد هو بألقاء كلمات المنولوج على هذا الوزن

وحدث ان أقام الفريد بك شماس بمنزله فى مصر الجديدة حفلة شائقة فى ذلك الوقت دعا اليها الوزراء والعظماء وذوى الحيثيات كما دعا عبد الحميد زكى لالقاء منولوجاته

وظهر عبد الحميد ومساعدوه فى ملابس بائعى حب العزيز ، وتصادف ان كانت احدى سيدات الطبقة العليا من المدعوين تفتح حقيبة يدها لتخرج منديلها وتركت الحقيبة على ركبتيها مفتوحة ، وراحت تحدث احدى جاراتها فى اهتمام .. وهز عبد الحميد رأسه متراقصا فدار الزر دوراته السريعة ، ويظهر ان الزر لم يكن مثبتا تماما ، فطار من مكانه واستقر داخل الحقيبة المفتوحة دون ان تنتبه السيدة الى ما حدث .. هذا بينما الحاضرون مغرقون فى الضحك يكادون يستلقون على ظهورهم .. والتفتت السيدة حولها فلما رأت الجميع يضحكون ، فسايرتهم فى الضحك وهى لاتدرى لذلك سببا ، ثم وضعت منديلها فى الحقيبة واقفلتها ..

وبعد انتهاء المنولوج ، كتب عبد الحميد ورقة صغيرة ارسلها الى السيدة راجيا منها ان ترد « الامانة » الى أهلها .

نقوط للعروسة

وبينما كان حسين المليجى يؤدى البروفة ظهرا فى المسرح الذى يعمل به ، دق جرس التليفون وطلب الطارق محادثته ، فرد المليجى واذا المتكلم يطلب الاتفاق معه على « مقاولة » احياء حفلة فرح فى منزل بشبرا

وبعد حوار ونقاش حول قيمة المقاولة اتفق الطرفان على مبلغ لا بأس به كما اتفقا على ان يحضر الطرف الثانى ومعه نعمات حرمه المصون الى منزل الطرف الاول فى الساعة التاسعة مساء لإحياء الحفلة المشار اليها ..

وفى المساء شحن المليجى حرمه وحقيبة الملابس والاوركستر والمساعدين ، وقصد الى المنزل المعهود حيث استقبل استقبالا حافلا .. واهلا وسهلا .. وشرفت وآنست .. وبعد قليل سحب المليجى عدة النصب .. وهات يامنولوجات فيرهم ينشد وحده وأخرى مع زوجه ، وثالثة تنشد الزوجة وحدها .. وظل الحال على هذا المنوال الى ما بعد الثانية صباحا

وانتظر المليجى ان يأتى الداعى فيتحفه بمبلغ المقاولة ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث .. وهرش المليجى قفاه وتنحنح هنا وهناك ، وبرضه ما فيش فايدة . واخيرا تجرأ ووقف امام صاحب الفرح قائلا :

ـ أستأذن أنا بقى .. والا لسه عاوزين نقول حاجه ؟

فأجاب هذا :



نعمات المليجى وقد كانت برفقة زوجها حسين فى استقبال المقلب البارد الذى جاز عليهما

— متشكرين .. كتر خيركم .. لكن تسمح تقول لنا مين اللي جاب حضرتك نقوطه للعروسه؟

— يا خبر زى بعضه! مين اللى جاب حضرتى؟ والتليفون .. انتم مش كلمتونى واتفقتم وياى؟

— أبدا والله ..

وكلمة من هنا وكلمة من هنا .. ونزل ابن المليجى وقفاه يقمر خبزا

الحقونى ياهوه!

يلقى محمد كامل منولوجا اسمه «حبطلم» بفتح الحاء والباء وسكون الطاء وفتح اللام، وهذا المنولوج قطعة من رواية كان يمثلها الرياضيون وبينهم رزق الله حنين وكامل مسعود وخلوصى وريحان وغيرهم، وكانوا يظهرون فى الرواية كتلاميذ اشقياء والمدرس هو محمد كامل .. وتصادف فى احد الايام ان اشترك فى التمثيل المصارع تحسين زاده، وهو شاب تركى يتكلم العربية بصعوبة، ومالوش فى الهزار

وحدث ان قام رزق بمعاكسة تحسين، فزمجر هذا وهدده وتوعد .. ولكن رزق الله لم يقتصد فى المعاكسة، فغضب تحسين وحمل التختة بين يديه ليقذفه بها . فاسرع رزق الله وهرب يتبعه بقية التلاميذ .. بينما كان المدرس «كامل» يلقى محاضرته .. أو منولوجه

ولم يبق أمام تحسين غير المدرس، فصاح والتختة بين يديه :

— طز فى خوجه .. طز فى مدرسة .. طز فى كل حاجة

ولما رأى كامل العين الحمراء، قفز من فوق خشبة المسرح الى الصالة، وظل يعدو بين المتفرجين وهو يصيح : «الحقونى يا هوه .. التلميذ حايموتنى» وأخذ المتفرجون يضحكون لذلك ويصفقون، ظنا منهم ان هذا المنظر ليس الا فصلا من فصول الرواية!

بسبب «الزغطة»

وبينما كانت ثريا حلمى فى أوائل الموسم الحالى تلقى فى صالة ببا بالاسكندرية منولوج (الزغطة) ارتج عليها واحست بدوار شديد ولكنها قاومت واستمرت فى المقاومة على أمل ان تنتهى من المنولوج وتغادر المسرح .. الا ان المقاومة تضعضعت فجأة، وارتمت المسكينة أرضا، فوقعت فى المكان الذى يعزف فيه الاوركستر، وحملها الاستاذ «دنجل» بين يديه الى غرفتها .. وبعد ساعة أفاقت بعض الشيء، وفتحت عينيها واذا بها ترى «دنجل» يعرضها .. وثريا لا تفوتها النكتة



يا سلام على موج البحر

على شاطيء البحر، جلست المنولوجست ثريا حلمى تستمتع بمداعبة الأمواج التى تصل رقيقة

قال لها السيد «دنجل» — وهو ياسم الله ما شاء الله تخين على قد ما تقدر — قال :

— كده تقعى على كنت حاتفطسينى يا ثريا

فقالت :

— أنا أفطسك يا بابا دنجل .. دا انت تفطس خمس وابورات زلط فى بعض

مقلب

أما عفيفة اسكندر — رد الله غربتها — فقد كانت فى أحد الايام مع زميلتها نزهة العراقية، وكان مجموع ما فى جيبهما فى ذلك الوقت خمسة قروش صاغ .. فقط لا غير .. فقصدتا الى مقهى، وطلبت كل منهما مشروبا مثلجا ثمنه قرشان على ان يبقى من الرصيد قرش صاغ واحد يدفعانه بقشيشا للجرسون

ولكنهما ما كادتا تجلسان حتى وفد زميل لهما من الممثلين، فرأت عفيفة من باب الذوق ان تعزم عليه فطلب زجاجة بيرة كبيرة ثمنها ستة قروش . واغتاظت الفتاتان، فاعتزمتا فى نفسهما أمرا

استأذنت عفيفة لحظة للذهاب الى التواليت، وبعد فترة قامت نزهة لترى سبب تأخر زميلتها، وخرجت الاثنتان من الباب الخلفى، وتركتا الزميل المحترم يعرف شغله مع الجرسون فى مشروبه ومشروبهما

وكان ذلك احسن عقوبة تعلم منها صاحبنا شيئا من الذوق

الموسم الجديد

بدأت روائح الموسم الجديد تهل منذ الآن، فقد أعادت السيدة ببا عز الدين تأليف فرقتها بعد ان ضمت اليها عناصر جديدة من راقصات وممثلات من المواطنات والاجنبيات وستفتتح موسمها بمسرح ماجستيك فى أول شهر سبتمبر المقبل، ولا يهدأ بال السيد انطون عيسى مدير الادارة فى هذين اليومين، فهو يعمل هنا وهناك وفى كل مكان لتهيئة البرامج الجديدة للفرقة كى تظهر بالمظهر اللائق فى الوقت المناسب



السيد أنطوان عيسى فى وقفة هادئة إثر المجهود الجبار الذي بذله استعداداً للموسم القادم

اعلان مناقصة

مصلحة الأملاك الأميرية تطرح فى المناقصة العامة عملية فك ونقل أربع عرائش من زراعة كفر الوكالة بتفتيش بلقاس – وتركيب اثنتين منها بتفتيش دسوق والعريشتين الباقيتين بتفتيش كفرسعد

وتفتح المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بتفتيش بلقاس ومقره كفر الاطرش

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الأحمر ومصحوبة بتأمين قدره اثنان فى المائة من قيمتها وللمصلحة الحق فى الغاء المناقصة وفى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب

ويمكن الاطلاع على الاشتراطات وجميع مايلزم من البيانات من مكاتب الهندسة والتفتيش المختص وكذا استلام قوائم المناقصة نظير مبلغ مائة مليم للقائمة الواحدة عن كل عريشتين

٧١٨٥

هوليوود الدمياطية

وهوليوود الدمياطية هى من غير شك « رأس البر » فقد أضحت الموئل الوحيد للفن بعد ان أقفلت فى وجهه ملاهى الثغور الاخرى، وبعد ان خيم الظلام فى ارجائها

أمضت فرقة ببا موسمها الصيفى فى رأس البر ، ثم تبعتها فرقة الريحانى وما تزال تعمل هناك الى اليوم ، والى جانبها فرقة الكسار ، وبعدهما عبد الوهاب فأم كلثوم فملك ، وفى نفس الوقت تعمل المطربة ليلى حلمى وشقيقتها السيكاميكا المشهورة ثريا حلمى والمنولوجست بديعة صادق وسيد سليمان .. وبالجملة كل من هب ودب من أهل الفن ، أضحت رأس البر ملاذه ومستقره

أليست رأس البر مستحقة الآن عن جدارة واستحقاق لقب هوليوود الدمياطية !

بريد القراء

(يوسف فهمى الطوخى بالمحلة الكبرى) يعمل الاستاذ عزيز عيد الآن مستقلا دون ان يرتبط بأى فرقة ، أما مكانته الفنية فلا ينازع أحد فى انه مخرج مسرحى ممتاز وممثل من الطراز الاول فى أدوار معينة

(... الصراف بأبى قرقاص)

١ – طريقة الحصول على التصريح بتمثيل رواية هو أن تبعث بثلاث نسخ منها الى ادارة المطبوعات بوزارة الداخلية

٢ – يجب ان يرسل النص الكامل للرواية لا ملخصها

٣ – لا يدفع رسم لهذا الاجراء

(محمد حلمى كامل بدمياط) تقول انك ألفت رواية وتريد ارسالها الى المخرج الاستاذ ابراهيم لاما . حسن فليكن ، أما عنوانه فهو ستديو لاما بحدائق القبة

(ح. س وم. س. ق بأم درمان) تقولان انكما طالبان فى المدارس الثانوية وترغبان الالتحاق باحدى الشركات السينمائية فى مصر، ونصيحتنا لكما ان تعملا على اتمام دراستكما لان الشركات السينمائية هنا لا تلحق بخدمتها أحدا ، ولكنها حين تعمد الى اخراج أى فلم تختار – حسب ما تشاء – الممثلين الذين ترى صلاحيتهم لادوار هذا الفلم

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

مدرسة الكنستبلات

حصلت على الشهادة الابتدائية وأريد الالتحاق بمدرسة الكنستبلات ، فما هى الشروط ؟

محمد التابعى مصباح بدمياط

« الاثنين » تشترط المدرسة حصول الطالب على الشهادة الابتدائية على الاقل ، والا ينقص عمره عن التاسعة عشرة ، ولا يزيد على الثالثة والعشرين ، وان ينجح فى الكشف الطبى ، ولا تقل قوة ابصاره عن ثلثين ، ولا بد من امتحان الحاصلين على الشهادة الابتدائية فقط . ومدة الدراسة سنتان والتعليم مجانا ، والمرتب الذى يتقاضاه المتخرج ثلاثة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر

* * *

حصلت على الشهادة الابتدائية وعينت بشركة فاكوم بمرتب قدره ثلاثة جنيهات ، فهل الاصلح لى ان ابقى فى عملى هذا أم التحق بمدرسة الكنستبلات ، وما هى المواد التى امتحن فيها ؟

ع ٠ ١ ٠ ع ٠ بشنتنا

« الاثنين » المواد التى يمتحن فيها تضع أسئلتها لجنة المدرسة ، وهى اللغة العربية واللغة الانجليزية والجغرافيا والحساب والتاريخ

والاوفق لك ان تنصرف الى عملك فيتضاعف مرتبك

* * *

ما هى الشروط الخاصة بالطول والعرض لطالبى الالتحاق بمدرسة الكونستبلات ، وما موعد تقديم الطلبات ؟ احمد شوقى

« الاثنين » لا يقل الطول عن ١٧٠ سنتيمترا وعرض الصدر عن ٨٧ سنتيمترا ، وتتجاوز المدرسة عن سنتمترين اذا حصل الطالب على مؤهلات علمية خاصة ، وتقدم الطلبات من الآن الى ١٥ سبتمبر القادم

الامتحانات

تقدمنا لامتحان شهادة الدراسة الثانوية (القسم العام) ورسبنا فى اللغتين الانجليزية والعربية ومجموعة الرياضة . فهل نمتحن فى اللغتين فقط أم فى اللغتين ومجموعة الرياضة ؟

السيد ومحمود منجى

« الاثنين » عرضنا هذه المسألة على الجهة المختصة بوزارة المعارف فأجابت بانكما تؤديان الامتحان فى اللغتين فقط

المعهد اللاسلكى

هل تعقد وزارة المواصلات امتحانا نهائيا كل عام لخريجى المعهد اللاسلكى ، وهل لوزارة الدفاع قسم لدراسة اللاسلكى أم لا ؟

محروس — بنى سويف

« الاثنين » لا تعقد وزارة المواصلات امتحانا لخريجى هذا المعهد ، ويوجد بمدرسة الاشارة التابعة لوزارة الدفاع قسم لدراسة اللاسلكى، والالتحاق به عن طريق التطوع

المجانية فى المدارس

حصلنا على الشهادة الابتدائية ونريد الالتحاق بمدرسة ثانوية مجانا ، لعجزنا عن أداء نفقات التعليم الثانوى

انور محمد النمراوى — سعد محمد طه

« الاثنين » لا بد لقبولكما مجانا باحدى المدارس الثانوية من موافقة معالى وزير المعارف، فاذا أردتما اختصار طريق التعليم فننصح لكما بالالتحاق بمدرسة المنشاوى الصناعية بالعباسية أو بالتجارة والصناعات الزخرفية، أو الصناعات الميكانيكية ببولاق

المدرسة الفاروقية البحرية

ما هى شروط الالتحاق بالمدرسة الفاروقية البحرية ومصروفاتها ؟ — جمال صبرى

« الاثنين » هذه المدرسة لا يقبل فيها الا اليتامى ، الحاصلون على الشهادة الابتدائية

قوات الحدود

أجيد القراءة والكتابة باللغة العربية ،وأريد التطوع للعمل نفرا بمصلحة الحدود ، فهل ذلك فى الامكان ؟ — سيد سليمان بشبرا

« الاثنين » قدم طلبك لمدير مصلحة الحدود، فان صلحت للخدمة طبيا قبل طلبك اذا كانت المصلحة فى حاجة اليك

الصناعات الميكانيكية

قدمت طلبى تطوع لمدرسة الصناعات الميكانيكية الحربية ، ونجحت فى الكشف الطبى وأبلغتنى ادارة المدرسة بأننى تحت الطلب ، وقد مضى على ذلك عام دون ان تطلبنى المدرسة ، مع انى اطلعت فى الصحف أخيرا على خبر مفاده ان المدرسة فى حاجة الى ٦٠٠ متطوع من طلبة السنة الثانية بمدرسة الفنون والصنائع ، فما السبب ؟ — جورجى

« الاثنين » رأت ادارة هذه المدرسة ان تختار طلبتها من بين طلبة المدارس الصناعية ليكون لهم الالمام الكافى بهذا الفن . ومعنى هذا انه صرف النظر عن طلبك . اما أوراقك فتستطيع مطالبة المدرسة بها شخصيا

ردود قصيرة

(السيد محمد عبد العزيز) فى السابعة عشرة من عمره ، حاصل على الشهادة الابتدائية ويريد التطوع بأى مدرسة من مدارس الجيش . ونحن نشير عليه بأن ينتظر عاما آخر، اذ يشترط الا يقل عمر المتطوع عن الثامنة عشرة

(رمضان السيد محسب بالاسكندرية) حاصل على الابتدائية ، وموظف (بحركة القبارى) بالسكة الحديد ، ويرغب فى تعيينه بوظيفة قراض تذاكر او تلميذ بضائع . وهذه مسألة ادارية يتوقف تنفيذها على ترشيح الرئيس المباشر ورضائه . فعليه ان يكتسب ثقة الرئيس أولا ، ثم يتقدم اليه بطلبه عندما يرى ان المصلحة فى حاجة الى قراضين أو تلاميذ بضائع

(محمد نجيب عبد القادر السيسى ببلبيس) حصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٤ ولكنه لم يتسلمها للآن ، وقد كتب الى وزارة المعارف فلم ترسلها اليه . والذى عرفناه من الوزارة ان الشهادة ارسلت الى المدرسة التى حصل عليها منها ليتسلمها نظير ثلاثة قروش ، فعليه الاتصال بالمدرسة فان كانت أعادتها الى الوزارة فعليه ان يكلف من يحضرها له منها بعد ان يدفع الرسم المقرر

بريد القلوب

الحب والمراكز

هل يكون الحب بقوة واحدة عند المتحابين ، وهل يكون متبادلا دائما ، وكيف يكون اذا تفاوتت المراكز — فضل الله

« الاثنين » أما كون الحب بقوة واحدة فنادر ، فهو لا يكون متبادلا الا في القليل لانه شعور يختلف باختلاف قوى العناصر التي يتألف منها القلب والاعصاب واختلاف الطباع الكامنة التي ترجع الى أصول تشريحية دقيقة ، والحب على كل حال ناشىء من تأثر تلك الدقائق بما يقع تحت السمع والبصر مع مقدار الحاجة الروحية والحاجة الغريزية ، وللتفاوت في المراكز الاجتماعية في الحب أثر فعال كتفاوت الاخلاق وسائر الاشياء والامور التي تتفاعل بها العواطف والنفوس ، وهذا بحث طويل يقتضي النظر الى (الاستحسان) و(الاعجاب) و (التوافق في الميول) و (توافق الاخلاق) بل ان (التنافر) في بعض الامور والاشياء قد يكون سببا للحب او مشددا له

من يدري ؟

اتفقت مع فتاة على الزواج ، ولكنني علمت ان صديقا لي سيتزوجها بارادة والده ووالدها لما بينهما من القرابة ، مع ان الفتاة لا تحب قريبها هذا ، كما تحبني — يوسف ع

« الاثنين » لا شك في ان والد الفتاة ووالد قريبها لا يعلمان شيئا عن هذه القصة ، فعلى الفتاة ان تطلع والدتها على اتفاقها مع الشاب الذي اتفقت معه ، لتتلافى والدتها الامر قبل تعرضها للشقاء مع زوج يشقى معها من غير ذنب جناه ، كما يجوز ابلاغ الخبر الى ذلك الشاب ليعدل عن الزواج بها ، فتعجل انت بالتزوج منها قبل ان تتكرر المأساة

ما السبب ؟

اني موظف بمرتب متوسط أريد الزواج من احدى قريباتي فطلب أهلها مهرا باهظا ، واشترطوا شروطا تدل على رغبتهم في التعجيز حسن ٠٠٠ — كفر الدوار

« الاثنين » المثل يقول ان (الحر يفهم بالاشارة) فهم لا يرون ان يزوجوها بك ، فابحث عن السبب ، فاذا استطعت عالجه ، والا فلا بد من تنفيذ أمر الشاعر الذي قال :

اذا لم تستطع أمرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

حب وحياء

أحببت فتاة منذ سنة وهي لا تدري بذلك ، وكل ما بيني وبينها انني حييتها تحية بسيطة في أحد الايام — ا، م — اسكندرية

« الاثنين » سكوتك سنة كاملة دليل على حياء مشكور ، ولكن كان عليك ان تتقدم لخطبتها ، فان قبلت عجلت بالزواج ، والاعدلت عن سلوك الطريق الذي ليس له آخر

دعها

أنا ترزي متعلم بمرتب لا بأس به ، ولي ايراد منزل ، اتفقت على الزواج مع فتاة ، ثم رأيتها مع شاب آخر ، فلما سألتها عنه ، قالت له انها لا تتزوج بترزي ! — يحيى ـ العباسية

« الاثنين » الترزي صانع شريف ، ولكنها هي اذا صحت هذه الرواية ليس لها أخلاق ، فاتركها ولا تشغل نفسك بها

الحب والعقائد

تبادلت الحب مع فتاة ، وأريد الزواج منها ، ولكنها مسيحية — مصطفى — الاسكندرية

« الاثنين » الاسلام لا يمنع زواج المسلم من مسيحية فالمسألة تتعلق بأهل الفتاة ، فاذا قبلوا كان الزواج ، والا فلا فائدة في سلوك هذا الطريق

هو الحب

أحببت فتاة بالمراسلة على يد خادمة ، وهي تأبى ان تراني الا بعد عقد الزواج ، وقد رأتها والدتي . فوجدتها بعين واحدة وليست جميلة ، ولكنها مهذبة على احسن الاخلاق
ع — بغداد

« الاثنين » لا نعرف المستقبل ، ولكن يجوز أن يكون لها من خفة الروح ما يقوم مقام الجمال ، والعمدة في هذه الحالة على الاخلاق

جواب بلا سؤال

(غ . ز . هـ — القبة) لا بد من مكاشفة الوالدة بذلك السر ، واستشارة الطبيب ليشهد بصدق الواقع ، فتكون الشهادة الطبية مسوغة للزواج من أحد أقارب الفتاة أو أصدقاء أسرتها . وله بعد ذلك ان يبقى معها او يطلقها فتتزوج غيره

(ر) اما وقد تقادم العهد ، وقامت البراهين على اخلاص زوجه ، وبين الزوجين ولد يجب أن يتعهداه بالتربية ، فان الله لا يرضى ان تتفرق هذه العائلة بسبب زال منذ زمن بعيد ، والله غفور رحيم



ردود موجزة

تغير مفاجىء

(وداد . . .) نشأت مع أحد أقاربها الى ان تزوجت به منذ ثلاثة شهور وكانا على تمام الاخلاص ، ولكنه تغيرت حاله فجأة ، فساءت معاملته وكثر سهره خارج المنزل واضاعته للنقود الى غير هذا ، فهى تفكر فى الانتقال الى بيت أسرتها

والصواب أن ينصح له أهلها أولا ، فان لم تصلح حاله كان لها أن تعود الى أهلها لمحاولة ارجاعه الى الطريق المستقيم

لا مانع

(خميس موسى ـ فلسطين) يريد أن يتزوج فتاة وأخوه يريد الزواج باخرى ، ولا بد أن يتزوج أخوه قبله ، فيكون ذلك فرصة لشاب آخر يريد ان يتزوج الفتاة التى يريدها ، وهو يخشى ان يسبقه اليها

ولا مانع فيما نعتقد من أن يتزوج هو وأخوه فى يوم واحد بمهرجان واحد فى أقرب وقت ما دام الزواج فى نيتهما ، فليخاطب أخاه فى هذا الشأن

الوقت لا يعود

(ل . م . حيران) طالب من أسرة كريمة فى سن السابعة عشرة يحب فتاة يريد ان يتزوجها وأهله يماطلونه ليتفرغ لدروسه ، وهم فى الحقيقة لا يريدون أن يزوجوه بها ، وقد خطرت له فكرة الانتحار

وليس الانتحار هو الخطر الذى يتهدده ، بل الخطر كل الخطر أن يفشل فى طلب العلم ، ولا شك فى أن أهله لا يمانعون فى زواجه بتلك الفتاة الا لاعتبارات لا يدركها هو ، فليفكر فى مستقبله قبل ان يفوت الوقت ، والوقت اذا فات لا يعود

قلة المرتب

(م . ع . م) شاب فى العشرين من عمره كان قد تزوج وحدث بينه وبين زوجته شقاق فطلقها ، وهو يريد أن يتزوج فتاة يخشى ان يرفض أهلها ان يزوجوه بها لقلة مرتبه

وقلة المرتب سبب معقول يجعل لهم الحق فى الرفض ، ولعل قلة المرتب هى سبب طلاق زوجته الاولى ، ونحن نستطيع ان نعالج كل مشكلة الا مشكلة قلة المرتب ، فانها من شأن وزير المالية ولسنا وزير المالية مع الاسف

دردشة

يهذى بها شيخ ثرثار

حرب وحرب

تنقضى الايام وتتعاقب الشهور وقد تمر الاعوام ، والنار تزهق الارواح وتدمرالديار وتهلك الحرث والنسل ، والذين اوقدوا هذه النار يتلقون اخبارها كما يسمع احدنا ام كلثوم او عبد الوهاب

فلنعد الى وقت السلم لنرى واحدا من اولئك المحاربين ، المهاجمين او المدافعين ، من الدكتاتوريين والديموقراطيين ، حين يبلغ ذلك الواحد ان حريقا شب فى بيت فلان ، او ان فلانا كسرت ذراعه او جرحت ساقه ، فانه ولا ريب يتالم لالم المصاب ، ويخفق قلبه رحمة وشفقة . وهو هو الذى يامر بالقتل والتخريب فى ايام الحرب ، وما تغير الطبع البشرى ولا نزع قلب من صدره ووضع فى مكانه قلب آخر ، ولكنها الحرب تقضى على عواطف الانسانية ومشاعر بنى الانسان ، كشأن غيرها من الخصومات التى تلد فى الافئدة الضغائن والقسوة ، وتصور الاجرام بصورة الالعاب الرياضية المرفهة للنفوس !

فى المعمعة

يقرا الرجل قصة من قصص الارواح او الشياطين ، ا ويسمع ان فى بعض الطرق لصا فتاكا يكمن للمارة فى الظلام لخطف الحياة من الاجسام ، فلا يصدق ما يقال ولا يؤمن بما يسمع ، ولكنه اذا مشى فى ذلك الطريق المظلم تذكر العفريت الذى قرا عنه او اللص الذى سمع به ، فيقف شعر راسه رهبة للروح او الشيطان وترتعد فرائصه خوفا من اللص ، فلا يفارقه الهلع حتى يجتاز الظلام الى النور

ويخوض هذا الرجل بعينه معمعة الحرب بلا خوف ولا جزع وكأنه يدخل صالة بديعة مصابنى او تياترو الريحانى ، ويسمع المدافع كما يسمع الموسيقى، ويتلقى الاوامر بالهجوم كما يتلقى الطقاطيق والمونولوجات ، وهذا الشجاع فى المعمعة هو ذلك الجبان فى منعطف الطريق ، وما تغير ، ولكنها الحرب

الثار

والحرب لا تضع أوزارها الا بعد ان تمزج بدماء الشعور سما فظيعا يبقى فى هذه الدماء الى آخر الحياة ، ويرثه الابناء عن الآباء ، وهو سم غير (السليمانى) و (صبغة اليود) و (حامض الفنيك) وتلك العقاقير التى يجهزها رجال الكيمياء والصيدليات ، فما هو ؟

هو السم الذى يقال له (الثار) وليس فى العالم احد لا يتمنى زواله من الصدور

ومن الامراض ما هو وراثى يستطيع العلماء القضاء عليه قبل انتقاله الى الابناء، الا هذا المرض الوراثى المسمى بالثار ، فان الذين يسلمون من الحرب يعيشون به ، ويرثه عنهم اولادهم واحفادهم الى ان تكون حرب اخرى

وفيها نذالة

كنا ونحن اطفال نسمع ان ذئبا فتك بخروف وهو يقول له ان جدك نطح جدى !

وانا ارى ان ذلك الذئب لم يتجرد من فضيلة الحياء ، لان الحياء هو الذى جعله يتعلل بتلك العلة ليبرر بها جريمته ، اما هؤلاء الساسة فالرجل منهم يقول ان بلادى قد ضاقت بسكانها فمن حقى (من حقى) ان املك بلادكم لان قومى فى حاجة اليها

وتذهب السماجة الى ابعد من هذا ، فيقال ان المعاهدات والمحالفات قصاصات ورق لا قيمة لها

وتدوس الدولة الكبيرة الدول الصغيرة لانها فى طريقها الى دولة كبيرة تريد ان تحاربها

وظاهر ان هذه نذالة سياسية ، ليست اقل شناعة من النذالة الاخلاقية حين يدعى بعض الناس ملكية ارض غيره او داره . وليس رجال السياسة فى انحطاط اهل السوء من الافراد ولكنهم يفعلون فعلهم فى السياسة ، فتكون الحرب ، وليس المتحاربون انذالا بالسليقة ولكنها الحرب

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٥ اغسطس الى السبت ٣١ اغسطس

الاحد

٩ر٢٠ صباحا الشيخ محمد عكاشة – قرآن كريم
١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ فرقة اناشيد الاذاعة اللاسلكية
٥ر٠٠ – ٥ر٣٠ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ – ٧ر٠٠ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى – قرآن كريم
٧ر٤٠ الاستاذ يوسف حلمى المحامى – حديث اشهر القضايا والمرافعات
٨ر٠٠ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته – نشيد الجهاد ×
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى – حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٢٠ الآنسة نادية احمد – مونولوجات
١٠ر٠٥ الاستاذ صلاح حسن وفرقته –
١٠ر٣٠ الآنسة حياة محمد وفرقتها –
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخة منيرة احمد الحضرى – قرآن كريم
١٠ر٣٠ – ١١ر٠٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الفرقة الموسيقية الملكية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٥ر١٥ – ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٣٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش
٧ر٠٠ فرقة الاستاذ صالح عبد الحى الموسيقية برياسة الاستاذ مصطفى العقاد – حفلة موسيقية « مختارات من الموسيقى الشرقية »
٧ر٢٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
٧ر٤٠ الاستاذ يوسف حسين شاذلى – موسيقى مصرية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ سعادة السير مايلز لامبسون يتحدث عن الذكرى الرابعة لامضاء المعاهدة المصرية البريطانية
٩ر٠٠ الترجمة العربية لحديث سعادة السير مايلز لامبسون
٩ر١٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته – حفلة غنائية
٩ر٣٥ حضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا – حديث
٩ر٥٥ الاستاذ حسين يوسف شاذلى
١٠ر٣٠ الاستاذ انور وجدى يقدم تمثيلية « حرب اعصاب »
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد قنديل – قرآن كريم
١٠ر٠٠ – ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥ر١٥ – ٥ر٤٥ درس فى اللغة الفرنسية
٦ر٣٠ الفرقة المشاة الملكية – حفلة موسيقية (مذاعة من ثكنات الحرس الملكى بعابدين)
٧ر٠٠ الاستاذ الشيخ على محفوظ – تفسير
٧ر٢٠ الفرقة المشاة الملكية – حفلة موسيقية (مذاعة من ثكنات الحرس الملكى بعابدين)
٧ر٤٥ الشيخ محمد رفعت – قرآن
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٤٥ الاستاذ عباس محمود العقاد – حديث – الظروف الحاضرة
٩ر٢٠ الاستاذ عبد الوهاب عامر وفرقته
٩ر٤٠ هيام وفرقتها – حفلة غنائية
١٠ر١٠ الاستاذ عبد الوهاب عامر وفرقته – حفلة غنائية
١٠ر٣٠ هيام وفرقتها – حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق – تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦ر٥٥ الشيخ محمد فريد السنديونى – قرآن كريم

انه فى يوم الاحد ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشبراتنى ويوم ٩ منه بسوق بسيون سيباع علنا جاموسة وبقرة ملك حامد العقاد حسن الشاذلى بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٩١ سنة ١٩٤٠ كفر الزيات وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ١٠ مليم ثمانية جنيهات و ١٠ مليمات كطلب الشيخ يوسف عبد الرؤوف الشاذلى بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاربعاء الموافق ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى ومابعدها بجهة كفر العلو قسم حلوان سيباع علنا ماكينة ديزل قوة ٧٥ حصانا كاملة الادوات ملك ابراهيم سلام حمد مقاول ومقيم بكفر العلو تبع قسم حلوان كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية فى القضية ن ٢٥٩٦ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ٢٤ جنيها و ٨٦٦ مليم اربعة وثلاثون جنيها وثمانمائة وستة وستون وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بنهو وزمامها والايام التالية سيباع علنا زراعة برسيم ومواشى ملك شنودة بخيت معوض بالناحية نفاذا للحكم رقم ٤٠٩٩ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٩ جنيه و ١٠٠ مليم تسعة جنيهات ومائة مليما والنشر كطلب الخواجة جورجى ميخائيل الصراف

فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر المنيا سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك الخواجه س. ح. ريشارد وكيل شركة الزيوت ومقيم بالمنزل ن ١٢ بشارع الاشا تنفيذا للحكم ن ٢٦٤٣ سنة ١٩٤٠ المنيا وفاء لمبلغ ١٩ ج ٥٠٠ م والنشر كطلب جمال على شريف واحمد على داود بالمنيا فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالعسليه ويوم ٢٩ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا معزة وحله ملك ابراهيم على جاد الله وجاموسة ملك عبد الله محمد عيازو بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٨٩ سنة ١٩٤٠ قنا وفاء لمبلغ ١٠٣ قرش والنشر كطلب السيد محمد محمد حسين القران التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

• انه فى يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت خضير مركز المنزلة ويوم اول سبتمبر سنة ١٩٤٠ بسوق المنزلة سيباع علنا مواشى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمود الشال وآخرين بالناحية فى القضية ن ٢٠٥٦ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٣٥٦ قرش بخلاف النشر كطلب سيد احمد محمد البواب تاجر بالمنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٢

• انه فى يوم الاربعاء ٢٨ اغسطس سنة ١٩٤٠ بناحية العمار والخميس ٢٩ منه بسوق طوخ كطلب مجلس حسبى طوخ سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك اصيله موسى ابراهيم بالعمار نفاذا لحكم الغرامة الصادر فى ٨ ابريل سنة ١٩٤٠ فى القضية ن ١١٢ سنة ١٩٣٩ تركة على حسين علام بالعمار

فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩

• انه فى يوم الاثنين ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحيتى الكشح والبلابيش مركز البلينا جرجا سيباع علنا محصول زراعة ثلاثة افدنة اذرة صيفى ملك قزمان حزقيال بالناحية وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٤٠٠ م والنشر بالحكم رقم ٣٠٦٧ سنة ١٩٣٧ و ١٨١ سنة ١٩٣٨ و ٣٩٨٧ سنة ١٩٣٨ العطارين كطلب ورثة المرحوم امين باشا يحيى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٩

• انه فى يوم الاثنين ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزوانتة البحرية والايام التالية سيباع علنا المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك سالم ابراهيم عمر سالم بالناحية فى القضية المدنية ن ٣٣٤٠ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ يوسف السيد ناصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

• انه فى يوم الاربعاء ٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الصعايده بدشنا والايام التالية سيباع علنا زراعة ٨ ط اذرة واحمال بوص ملك عبد اللطيف السنوسى محمود بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٧١ سنة ١٩٤٠ دشنا وفاء لمبلغ ١ ج و ١٣٠ م بخلاف النشر بكطلب حسن محمد محمود بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

• انه فى يوم السبت ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها وفى اليوم نفسه بسوق تلا سيباع علنا جاموسة ملك جاد الكومى عبيه فى القضية ن ١٧١٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٧٦ قرش بخلاف النشر كطلب محمد ابراهيم الصباغ من تلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٧

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ اسطوانات — منتخبات موسيقية
١١ر١٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية»
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٧ر٠٠ الاستاذ محمد عفيفى وفرقته —
٧ر٤٠ الاستاذ عباس شاكر وفرقته —
٨ر٠٠ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث
٨ر٣٠ الاستاذ نصر فتحى — مونولوجات
٨ر٤٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الاستاذ عطية محمد وفرقته —
١٠ر٠٠ الاستاذ محمد عفيفى وفرقته —
١٠ر٣٠ الاستاذ نصر فتحى — مونولوجات
١٠ر٤٠ الاستاذ عطية محمد وفرقته —
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
٦ر٤٥ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ الآنسة بثينة محمد وفرقتها —
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٠ اسطوانات — منتخبات لاسمهان
٥ر١٥ — ٥ر٤٥ درس فى اللغة العربية
٦ر٤٠ القسم الرابع من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية»
٧ر٠٠ السيدة عزيزة حلمى وكورس
٧ر٢٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٧ر٥٠ الشيخ عبد العظيم زاهر — قرآن كريم
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث «العالم فى اسبوع»
٩ر١٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
٩ر٣٠ السيدة عزيزة حلمى وكورس
٩ر٥٠ الاستاذ توفيق المردنلى يقدم تمثيلية «ابليس افندى» ×
١٠ر٣٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠ر٠٠ — ١٠ر٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٣٠ اسطوانات
١١ر٥٠ الاستاذ احمد شريف والسيدة سميرة وصفى — اغان شعبية
١٢ر١٥ مساء اذاعة القرآن الكريم

واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة
٠٤ر١ الاستاذ رياض السنباطى وفرقته (حفلة غنائية)
١٥ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ الاستاذ احمد شريف والسيدة سميرة وصفى — اغان شعبية
٤٥ر٤ — ١٥ر٥ درس فى اللغة الفرنسية
٣٠ر٦ الاستاذ بابا صادق
٠٠ر٧ حديث «الحرب اليوم بالانجليزية»
٣٠ر٧ الشيخ على محمود ومذهبجية قصائد وتواشيح دينية
١٠ر٨ الاستاذ امين الخولى الاستاذ بجامعة فؤاد الاول — حديث
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلى مندوب وزارة الاوقاف
١٠ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
١٠ر١٠ الشيخ على محمود ومذهبجية — قصائد وتواشيح نبوية
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

السبت

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ فرحات مرزوق — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٥٥ر٦ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ موسيقى بيادة الجيش المصرى
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٥ر٤ درس فى اللغة الفرنسية
١٥ر٥ — ٤٥ر٥ درس فى اللغة العربية
٣٠ر٦ — ٠٠ر٧ الشيخ عبدالعظيم زاهر — قرآن كريم
١٥ر٧ نتائج سباق الخيل
٢٠ر٧ وزارة الزراعة — حديث
٤٠ر٧ الاستاذ محمد صادق وفرقته —
١٠ر٨ الاستاذ سامى شنوده — عزف بالكمان
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الشيخ عبد العزيز البشرى — حديث « الظروف الحاضرة »
١٠ر٩ الاستاذ محمد صادق وفرقته —
٣٠ر٩ حضرة صاحب المعالى صليب سامى بك وزير التموين — حديث
٥٠ر٩ نجاة على وفرقتها
٣٠ر١٠ الاستاذ محمد صادق وفرقته —
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

• محكمة الوايلى الجزئية

اعلان بيع

نشرة ثانية فى القضية المدنية ن ١٥٥٨ سنة ١٩٤٠

انه فى يوم الاثنين ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك ابراهيم على احمد القهوجى المقيم بالمنزل ن ٣٦ بشارع بنى عقيل بسراى القبة قسم مصر الجديدة

نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ مارس سنة ١٩٤٠ مسجل بمحكمة مصر الاهلية فى ٣/٤/١٩٤٠ ن ٥٣٤ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦ج ٤٧٣ م بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب الشيخ عيد احمد ابو عيطه القاطن بسراى القبة شارع بنى عقيل ن ٤ قسم مصر الجديدة

بيان العقار

٣ ط ثلاثة قراريط شائعين فى كامل ارض وبناء المنزل ن ٣٦ على شارع بنى عقيل ملك ن ٧ قسم مصر الجديدة محافظة مصر وسابقا بحوض العلام ن ٧ بزمام ناحية القبة مركز ضواحى مصر مديرية القليوبية وحدوده كالآتى :

الحد القبلى شارع بنى عقيل وطوله ٤٠ س ٩ م والحد البحرى ورثة السيد احمد هبله وطوله ٦٠ س ٩ م والحد الشرقى الست نفيسه حسن محمد الطرابيشى وطوله ٣٥ س ١١ م والغربى حارة محمد على وبه الواجهة والباب وطوله ١٠ س ١١ م ومساحة المنزل جميعه ٧٠ س ١٠٥ م مربعا

وسيكون الثمن الاساسى الذى يبنى عليه المزايده مبلغ ٢٠ ج عشرون جنيها مصريا وشروط البيع وباقى الاوراق مودعة بملف الدعوى لمن يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه بالمزايده

كاتب البيوع — ٥٨٠

• انه فى يوم الاربعاء ٢٨ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت يعيش مركز ميت غمر ويوم ٤ سبتمبر بسوق ميت غمر سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك زكى مصطفى السيد سالم بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٦٩ سنة ١٩٤٠ ميت غمر كطلب مهدى افندى محمد الجبيلى بالناحية وفاء لمبلغ ٤ج و ٨٥٠ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٦

• محكمة بولاق الاهلية

اعلان بيع نشرة سادسة فى القضية المدنية رقم ١٦٣٦ سنة ١٩٣٨

انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ الموافق ٢٢ شعبان سنة ١٣٥٩ بقاعة البيوع والمزايدات بالمحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك نفيسه فرج محمود وكوكب ريحان مصطفى وحميده ريحان مصطفى المقيمين بحارة مجيد محمود ٢ المعروف بشارع قومبانية النور بالقلاية وذلك بناء على طلب المجلس الملى العام للاقباط الارثوذكس النائب عنه حضرة صاحب السعادة كامل بك ابراهيم نخله ومتخذا له محلا مختارا قلم قضايا البطريركية بسرايها بالدرب الواسع قسم الازبكية بمصر بتوكيل الاستاذ صموئيل افندى حنا المحامى وعلى حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ يناير سنة ١٩٣٨ ومسجل بمحكمة مصر الابتدائية الاهلية بتاريخ ١١ يناير سنة ١٩٣٨ نمرة ٧٤ سجلات سنة ١٩٣٨ وسيكون البيع وفاء لمبلغ ١٧ ج و ٣٧١ م وما يجد من الايجار بواقع ٣٣٥ من اول نوفمبر سنة ١٩٣٧ للبيع والمصاريف وبثمن اساسى قدره ١٠ ج ٢٤٠ م بعد تنقيص الخمس بجلسة ١٨/٦/١٩٤٠

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وباقى الاوراق والشهادات مودعة بدوسيه الدعوى بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

بيان العقار

مبانى منزل قائم على ارض البطريركية ٢ بشارع قومبانية النور محافظة مصر (بولاق) مسطحه ٧٠ س ٤٣ متر محدد البحرى المنزل رقم ٤ الجار وطوله ١٨ر٧ متر الحد الشرقى حارة محمد محمود وطوله ٦٢ر٦ متر والحد القبلى شارع قومبانية النور وطوله ٤٣ر٧ متر والحد الغربى ملك الجار وطوله ٤٣ر٥ متر

كاتب البيوع — ٥٩٤

• انه فى يوم الثلاثاء ٢٧ اغسطس سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البربا وزمامها والايام التالية مركز جرجا سيباع علنا محصول زراعة ملك اسماعيل محمد حسين بالناحية فى القضية المدنية ن ٣٨٧٨ سنة ١٩٤٠ جرجا وفاء لمبلغ ٢٠ر٣١٩ قرش بخلاف ما يستجد كطلب السيد فراج محمد من ناحية بندار الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥

لا تتضايق من الحر!



فى هذا الجو الحار يقاسى الوف من الناس اوجاع الرأس بسبب وهج الشمس كما يقاسون القلق والاضطراب العصبى والأرق والامراض الفجائية والبرد، ولكن لا حاجة مطلقاً لمعاناة هذه الآلام فان الذين يستعملون اقراص اسبرو يعرفون أن قرصين منها يكفيان لازالة الآلام فى بضع دقائق ... فلماذا تقاسيها أنت؟ استعمل اسبرو وتخلص من هذه الآلام. فان اسبرو يؤثر فى الجسم تأثيراً لطيفاً هادئاً وحتى ظننت انك لا تستطيع النوم، فان اسبرو يريك فى الحال أنك تستطيع أن تنام. ان اسبرو يساعد الطبيعة على التغلب على امراضك بدون تخدير، وبدون عقاقير مخدرة يتعودها الانسان

192

اسبرو يقضى على ضربة الشمس والصداع فى ٥ دقائق
يجلب النوم اللذيذ للمصابين بالأرق
يهدئ الحالة العصبية وحالات التهيج

اسبرو يساعدك

الوكلاء ج. پ. شريدان وشركاه مصر ٧٨٦١ سجل تجارى
القاهرة ٣ شارع الكنيسة الجديدة

اسبرو لا يضر القلب

كيف تعطى اسبرو للأولاد



طريقتان بسيطتان لاعطاء اسبرو للأولاد
مخلوطاً مع اللبن او قطعاً مع المربى من ٣-٦ سنين نصف قرص: ٦-١٤ قرصاً: ١٤-١٨ قرصاً ونصف.
اسبرو كباقى الادوية لا يعطى لأقل من ٣ سنوات الا بأمر الطبيب

اعلان هام
اسعار هذا القرص الطبى الوحيد فى العالم العجيب باقية كما هى الى ان يصدر اعلان آخر

٢ قرصان	٥ مليمات
١٠ اقراص	٢½ قرشا
٢٧ قرصا	٥ قروش

ASPRO REC. TRADE MARK

اقض على التهاب الزور بالغرغرة باسبرو



عندما تتغرغر باسبرو تكون قد استعملت اقوى طريقة لازالة احتقان الزور — وقرص اسبرو متى وضع فى الماء فانه يتحول الى ذرات دقيقة تندس بين ثنايا الحلق والزور فيكون لها اقوى تأثير فى الشفاء. قرصان كافيان لهذا العمل. جرب بنفسك تعجب